Retales de Masonería

Año 16- Nº 179 - Mayo 2026

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 16 — Nº 179 – Mayo de 2026 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Jonás Dias de Souza — Brasil
V.·. H.·. José Ronaldo Viega — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Carlos E. Maurin — Chile

Otros colaboradores
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial retalesdemasoneria.blogspot.com
Web oficial retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes, uno de nuestros colaboradores nos ha remitido un trabajo bajo el título ***"Crónica de la Logia que transformó el Rito en Crimen"***. En dicho texto se hace referencia a la logia Athanor, establecida en el acomodado suburbio francés de Puteaux, así como a la tristemente célebre logia P2 de Italia, episodios que dejaron una profunda sombra sobre la institución masónica.

No resulta agradable para nadie reconocer que entre sus propias filas puedan existir ovejas negras, y en estos casos, ciertamente muy negras. Sin embargo, la honestidad obliga a mirar los hechos de frente y aceptar que incluso entre quienes proclaman como ideal la construcción de un mundo mejor, guiados por los principios de libertad, igualdad y fraternidad, pueden infiltrarse individuos que buscan servirse de la estructura de la Orden para fines indignos y ajenos a sus verdaderos valores.

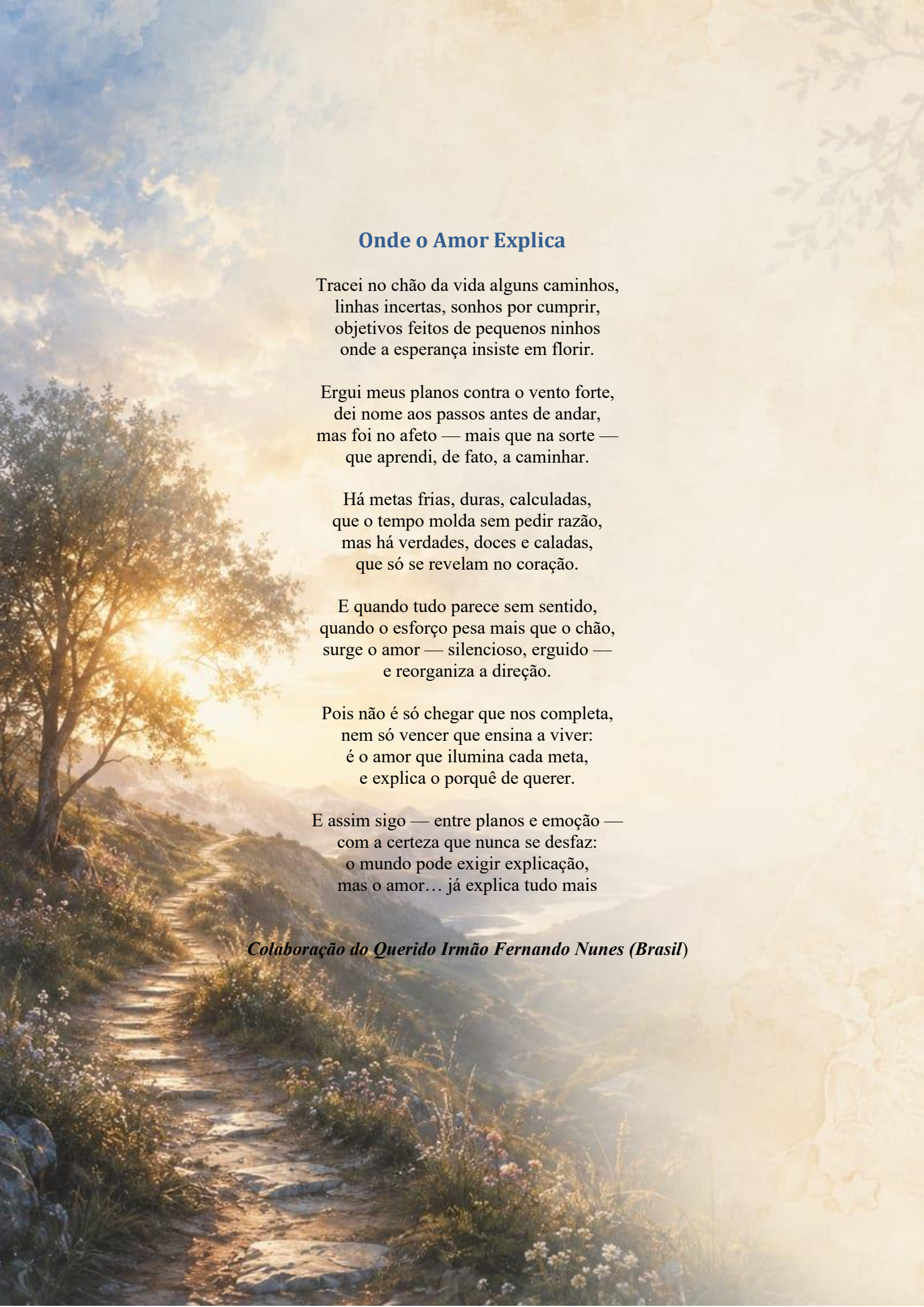
Reconocer esta realidad no debilita a la Masonería; por el contrario, la fortalece. Al señalar aquello que estuvo mal, se hace visible lo que nunca debe repetirse. Es cierto que muchos utilizarán estos hechos para atacar a toda la institución, confundiendo una manzana podrida con el árbol entero. Pero también es cierto que afrontar los errores con transparencia permite corregir, vigilar y evitar que situaciones semejantes vuelvan a producirse en el futuro. El riesgo existe y probablemente siempre existirá, pero ello no hará que renunciemos al ideal masónico; más bien nos obliga a custodiarlo con mayor firmeza, prudencia y vigilancia.

Un T.·.A.·.F.·. y nos leemos el mes que viene

Índice

Humanismo vs Liberación **05**
Formas democráticas de gobierno **10**
Proposito de vida **15**
La Piedra Bruta de una Nación: El ideal masónico en el pensamiento de Martí **19**
Teoría de un sistema (4 de 6) **21**
El silencio del aprendiz no significa ausencia de conocimiento; tans solo[…] **25**
La muerte en la Masoneria **28**
Crónica de la Logia que transformó el Rito en Crimen **32**
O lado esotérico da maçonaria (14 de 23) **40**
Escritores famosos da Itália e que também eram maçons (IV) **51**
Polémicas para livre pensadores (Ao novo mestre maçom) **62**
Andragogia como apoio da Pedagogia na Educação Maçônica. **66**
Frederico II **75**
O símbolo e a fundação da Loja Stanislas de Guaita **78**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El regreso del número 2 - REAA) **84**
Libro del mes (Personajes de Arte Real) **89**
Masones célebres (Ernest Shackleton) **90**
Diccionario masónico **91**
Fotos y documentos antiguos **92**
Pasatiempos y soluciones **93**
Publicidad **99**
En el próximo número **108**



Onde o Amor Explica

Tracei no chão da vida alguns caminhos,
linhas incertas, sonhos por cumprir,
objetivos feitos de pequenos ninhos
onde a esperança insiste em florir.

Ergui meus planos contra o vento forte,
dei nome aos passos antes de andar,
mas foi no afeto — mais que na sorte —
que aprendi, de fato, a caminhar.

Há metas frias, duras, calculadas,
que o tempo molda sem pedir razão,
mas há verdades, doces e caladas,
que só se revelam no coração.

E quando tudo parece sem sentido,
quando o esforço pesa mais que o chão,
surge o amor — silencioso, erguido —
e reorganiza a direção.

Pois não é só chegar que nos completa,
nem só vencer que ensina a viver:
é o amor que ilumina cada meta,
e explica o porquê de querer.

E assim sigo — entre planos e emoção —
com a certeza que nunca se desfaz:
o mundo pode exigir explicação,
mas o amor… já explica tudo mais

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil)

Humanismo vs Liberación

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

César-2026

La Iniciación supone un proceso que incluye una disciplina interior orientada a superar la individualidad y finalmente conducir al Ser a la "*Liberación*" mediante la Identidad con la *Esencia Una Principial*. Debe entenderse *Liberación* como un desarrollo que consiste en superar las ataduras del No-Yo o Individualidad; se trata es de vencer toda limitación o condicionamiento sea del orden que sea para lograr la *Identidad Suprema,* el cual es el máximo grado de Realización Espiritual.

Es en este sentido que se podría decir que no puede haber *Liberación* alguna mientras el ser se mantenga en el estado humano (que es uno de los estados individuales entre muchos otros), dado a que para obtener la *Liberación* hay que superar esta condición (humana) y entrar en un estado supra-humano; entendiendo a este último como "aquello que está fuera y más allá" del campo de la individualidad (formado por el Soma y la Psique), lo cual remite necesariamente al Mundo Espiritual. Siendo la "forma" la condición necesaria por excelencia de la manifestación individual, todo estado Supra-Individual será también y por fuerza Supra-Formal y Supra-Racional, que dicho de otra manera, hablamos de todo aquello que está fuera y más allá del campo racional. Es necesario, para evitar confusiones, aclarar que lo supra-racional de ninguna forma es sinónimo de lo *irracional*; aquello que está por encima de la razón no puede serle contrario, sencillamente se escapa "por arriba" de su campo de acción. Existen muy ínfimas excepciones (en especial en este Kali Yuga) donde el ser individual podría lograr la "*Liberación en Vida*" (conocida en la Tradición Hindú como "*jîvan-mukti*") a partir del estado humano; en este caso se logra la totalización del Ser y por tanto la "Liberación" sin llegar a la muerte física; liberado de los lazos de toda condición específica de existencia, utiliza la forma cuando está en el estado humano y se deshace de ella (como si fuese una vestimenta) para entrar en los estados informales o supraindividuales.

Es necesario precisar para mejor comprensión de lo que se trata de "transmitir" con este escrito, que el conocimiento racional es propio del Soma (del cuerpo), y por el contrario, la Gnosis o el conocimiento cosmológico y con más razón aún el conocimiento Metafísico, son propios respectivamente del Alma y del Espíritu y son designados como fuerza superiores. Tomemos esto como una premisa.

Con relación al "humanismo" que como su nombre mismo lo indica, procede de lo "humano", es -así- solo una corriente de pensamiento que pone al ser humano (valga la redundancia) y su capacidad racional en el centro de su enfoque. Surgió durante el "Renacimiento" entre los siglos XIV-XVI como una respuesta al enfoque predominante en la Edad Media, donde la religión y la autoridad de la Iglesia católica dominaban la vida intelectual y cultural.

De lo anterior, podemos deducir que el humanismo, es un enfoque especulativo, donde se cree que los seres humanos tienen un potencial ilimitado para el conocimiento, la creatividad y la mejora personal; nada más alejado de la realidad tradicional. Se pretende a un ser humano que basado en un conocimiento indirecto e inexacto (racional), desconectado de sus Principios Sagrados, sea capaz de recrear un ámbito de perfección, lo que es indudablemente una ilusión que coloca al humanismo en la acera de las organizaciones antitradicionales sin consciencia de lo que está más allá de esta humanidad. Entiéndase que el estado de perfección es un indicativo de haber superado el estado humano, de aquel que ha restaurado el Estado Primordial o Edénico lo cual es un paso previo a la *Liberación*.

La corriente humanista rechaza a la doctrina Tradicional y promueve en su defecto una visión ética basada en la razón; lo que produce una especie de encarcelamiento de toda corriente tradicional que por ignorancia cae en las garras de estas desviaciones humanistas. Evidentemente que esto impide a las organizaciones iniciáticas que le siguen, elevarse por encima de los estados individuales y -por consecuencia- abrirse paso a una nueva y mejor forma de Saber que no puede ser otra que la Gnosis (o conocimiento cosmológico; Intuitivo, no-aprendido), la cual a su vez franquea la senda al conocimiento Metafísico, único medio por el cual puede producirse la *Liberación* mediante la identificación perfecta entre el mundo de los efectos y la Causa Primera, lo cual constituye el fin último a alcanzar por medio de la Iniciación. Es muy pertinente acotar que cuando se habla aquí de Gnosis, no debe confundirse con la secta antitradicional moderna denominada Gnosticismo atribuida al escritor Samael Aun Weor.

Un ejemplo de toda esta desviación humanista la encontramos en la masonería especulativa moderna nacida del cisma de 1717 que dio también nacimiento a la Gran Logia de Londres; donde la razón discursiva y las corrientes filosóficas de alcance moderno se apoderaron de ella. Es este tipo de masonería, la que se extiende en la actualidad en occidente; que a propósito de lo humanista, se cree poseedora de una misión social que nada tiene que ver con la naturaleza de toda Escuela de Misterios que se declare verdaderamente iniciática y esotérica. Organizaciones de esta naturaleza siempre quedaran atrapadas por el campo de lo mental, lo que le impide acceder al *Verdadero Conocimiento Intuitivo y Trascendente;* es decir, el *Conocimiento "Perfecto" No-Aprendido* que se devela por la práctica de los métodos de realización iniciáticas y que refieren solo al Mundo Espiritual. Es necesario tener claro esto último, dado a que en esta época de oscuridad (Kali Yuga) donde se han multiplicados una gran cantidad de sectas antitradicionales y con ellas muchos falsos maestros; existe la tendencia a confundir el campo de lo psíquico con el campo de lo espiritual. Por otro lado, cuando nos referimos a corrientes filosóficas de alcance moderno, hacemos alusión al punto de vista del concepto profano de la filosofía, la cual abarca hoy día en su campo de estudio, materias que para nada se acercan a algo que tenga siquiera la apariencia de Tradicional.

Podemos leer en los rituales de algunos ritos especulativos masónicos, frases como estas:

- Δ ✓ *La Masonería es una institución que tiene por base la* ***"razón".***
- Δ ✓ *La Francmasonería es una institución nacida para combatir por la fuerza moral todo lo que atente al progreso de la* ***"razón".***
- Δ ✓ *La Masonería, comprendiendo que la* ***"razón humana"*** *debe ser el único medio de investigación de la Causa Suprema, respeta el medio que cada cual adopta para rendir culto a Dios.*
- Δ ✓ *Ante los dictados de la* ***"razón"*** *y la moral debemos inclinarnos.* ✓ *Encaminemos siempre nuestros pasos por las vías seguras de la*
- Δ ***"razón".***
- Δ ✓ *Que toda vuestra vida este iluminada por la luz de la* ***"razón".***
- Δ ✓ *Hagamos votos fervientes por el triunfo de la* ***"razón".***

El objeto que persigue toda organización tradicional iniciáticas es el de trascender lo humano y lo racional, por ello aferrarse a corrientes humanista y filosófica, les impide acceder a lo Inmanifestado o Metafásico, realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu.

Las corrientes humanistas y racionales en este proceso final de degeneración cíclica han venido posicionándose cada vez más en el pensamiento de occidente, por ello también se han venido infiltrando en el seno de algunas organizaciones tradicionales de occidente e inclusive en las iniciáticas como la masonería.

En el campo social, el humanismo coloco al ser humano en el centro de sus reflexiones, alejándolo de lo divino y trascendente, lo que se trasladó a las logias masónicas, desviando a estas hacia el estudio de aspectos racionales y profanos donde se hace énfasis en posturas filosóficas y científicas, que aunque con ellas se

podría desarrollar el potencial humano en el plano de la individualidad, no se podría llegare con esto al verdadero conocimiento. El conocimiento perfecto no es otro que aquel de tipo intelectual -o mejor dicho espiritual- por oposición a la mera erudición de tipo racional; es en realidad una facultad del Espíritu, que proviene de la identificación entre quien conoce y aquello que conoce; que en nada tiene que ver con las herramientas propias de la razón.

El humanismo como tendencia antitradicional, desvía al hombre y su *"Sujeción a la Ley Divina"* hacia una visión centrada en el ser humano y su capacidad para transformar el mundo en el ámbito de la naturaleza física comprendida solo en su modalidad grosera o mundo corporal (Natura Naturada) excluyendo al Mundo Energético o "Natura Naturante", con tendencias hacia lo social, los derechos humanos y falsos principios de igualdad que precisamente son los que han generados toda una multiplicidad muy dispersa y alejada de los fundamentos trascendentes y sagrados; no amparados en la Divinidad sino en la razón como guía suprema. Es así como el humanismo niega la trascendencia de la Tradición, dada una ignorancia pura y simple de la existencia de todo elemento "no humano", condenando la existencia de todo "esoterismo", "intuición intelectual" y todo lo que es de orden supra-racional o supraindividual; impulsando un movimiento de olvido de lo verdaderamente Espiritual en pro o afianzando lo racional y discursivo; pone la razón por encima de todo y hace de esta facultad puramente humana y relativa, la parte superior de la inteligencia, e incluso reduce la inteligencia toda entera a la razón.

Acotamos que aunque los estados supraindividuales en su comienzo poseen algunas "condiciones" (diferente a las condiciones de los estados individuales), nunca podrán estar asociados a aspectos de las emociones y sentimientos, dado a que estas últimas están vinculadas al "Soma (Cuerpo)" y a la "Psique (Alma)" ambos aspectos constitutivos de los estados individuales (como el estado humano) que nunca podrán caracterizar o limitar a ningún estado supraindividual.

Recapitulando, se podría decir, que el Humanismo -especialmente el moderno- ha degenerado hoy día en una "filosofía secular" enfocándose solo en aspectos de indoles racionales y cientificistas que pretende subsumir todo lo concerniente al ámbito Tradicional en elementos puramente humanos; con la subterránea intención de negar el origen *"No-Humano" o Espiritual* de la Tradición. Estas corrientes tienen también actualmente la pretensión de encontrar "confirmaciones" de las Doctrinas Tradicionales en los descubrimientos de la ciencia.

Así que se podría decir que el proceso de Liberación y las corrientes Humanistas son excluyente por definición misma de cada una de ellas, claro, hablando en el sentido estrictamente "Tradicional" y no profano. En el estado humano no puede haber liberación, dado a que este está condicionado por las siguientes limitantes: nombre, forma, espacio, tiempo y vida. Así que para obtener la Liberación hay que destrabarse de las condiciones antes indicadas y otras.

El conocimiento espiritual -como conocimiento trascendente-, solo se puede *"aprehender"* de una manera directa, por una intuición inmediata que pertenece al dominio de la intelectualidad pura; así, el conocimiento racional -y solo cuando refiere a aspectos doctrinales tradicionales- a lo sumo representa un medio destinado a preparar para esta "*Intuición*" a aquellos que son capaces de ella. Aquí es propicio "resaltar", que aquel iniciado que solo se dedica a "pensar" o a "especular", no podrá obtener resultados efectivos; entendiendo a esto último como el "conocimiento directo" que reside en el corazón y no en el cerebro. De aquí, la importancia de utilizar el símbolo como elemento de meditación y no de especulación (como normalmente se utiliza en la actualidad) y de la "aplicación práctica" de los *"Métodos de Realización Espiritual"*.

La "*Liberación Final*" que permite la "*Identidad Suprema*" trasciende las limitaciones del mundo material y de la propia existencia finita para alcanzar un estado de unión con lo Divino o la *Verdad Suprema*. Implica la *Liberación* del "falso yo", el desapego de los deseos terrenales y la superación del ciclo de nacimiento y muerte (o Samsara, en las tradiciones orientales). Así, la *Liberación* es un retorno al origen, una

reintegración con la *Fuente Primordial* y el encuentro con una *Paz Profunda* o *Plenitud Trascendente* que va más allá de las limitaciones humanas.

La *Liberación* representa la disolución del alma individual en la *Unidad Universal,* representa el dejar de "Ser" (o aniquilación del yo) y de existir para "Estar" con el Principio. Es la verdadera "Vida Eterna", es el reencuentro amoroso con lo Supremo, lo que en el hinduismo se asocia a *Brahmâ*, del cual se dice que es *"Nirguna"* (no cualificado) y *"Nirvishesma"* (más allá de toda distinción, absolutamente incondicionado), al cual toda calificación le es inapropiada. En suma, la *Liberación* es el reencuentro con la unidad espiritual que trasciende cualquier identidad temporal o corporal.

El Humanismo y la Vía que conduce a la "Liberación" son excluyentes.

Próximo número: Masoneria Moderna, Protestantismo y Excomunión Católica

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los veintinueve (29) días del mes de octubre del año del Señor 2024.
Solsticio de Verano para el Hemisferio Norte
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" *"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"*
H*RDM+****K****LWNNNG*

Formas democráticas de gobierno

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Presentamos a ustedes algunas de las formas democráticas de gobierno.

Como bien sabemos que Un gobierno democrático es un modelo de administración del Estado que cumple con los requisitos mínimos para ser considerado una democracia. Esto quiere decir que, en un gobierno democrático, el poder político es ejercido con base en el principio de la soberanía del pueblo, es decir, que la soberanía reside en el pueblo y este la ejerce de forma directa o indirecta, pues "democracia" proviene de los vocablos griegos demos ("pueblo") y kratos ("poder") y significa "gobierno del pueblo".

La democracia es un sistema de gobierno que surgió en la Edad Antigua, en la ciudad-Estado griega de Atenas en el siglo VI a. C. Reapareció en Occidente tras la caída del Antiguo Régimen en los siglos XVIII y XIX y con el establecimiento de la república como modelo de organización del Estado.

En la actualidad, es el sistema de gobierno mayoritario en todo el mundo, sin embargo, no funciona de la misma manera en todos los países. En algunos casos, existen formas consideradas imperfectas o incluso gobiernos autoritarios que tienen solo una apariencia de democracia (considerados regímenes autoritarios) o que combinan democracia con autoritarismo (considerados regímenes híbridos).

Democracia occidental.

Se llama Democracia accidental o también Democracia formal, liberal o burguesa al sistema político que se basa en la participación, de una u otra forma, de los pueblos en la elección de sus propios gobernantes, dentro del marco del modo de producción capitalista o, lo que es idéntico, de la propiedad privada de los medios de producción en las sociedades industriales. Los países más industrializados, el Occidente, han sido quienes han realizado y teorizado de forma más sistemática hasta el momento actual esta forma de gobierno que se caracteriza por la igualdad política, el autogobierno del pueblo, y por seguir el principio de la mayoría. El funcionamiento de una Democracia supone el respeto de libertades fundamentales: expresión, asociación, información, etc. Son principios básicos de la Democracia formal:

a) la *soberanía del pueblo* que decide de sus destinos y elige sus gobernantes;
b) el pluralismo político con diversidad de grupos, programas y opciones entre los que el ciudadano pueda elegir;
c) el principio mayoritario según el cual corresponde el ejercicio del poder al grupo más numerosos;
d) el *respeto a las minorías* a las que no se impone una ideología;
e) la libertad de oposición dentro de los márgenes del orden salvaguardados por la ley.

Este tipo de Democracia exige varios prerrequisitos :convicción colectiva generalizada de que los hombres en lo esencial son iguales; madurez cívica del pueblo que permita la convivencia de grupos con intereses contrapuestos ; respeto general a los principios fundamentales. La noción de Democracia formal es puramente política y no tiene que ver nada con la vida económica y social, manteniéndose en un terreno de total neutralidad por lo que a la economía se refiere. Por su parte podría existir dentro de un sistema capitalista o colectivista. Es por lo tanto sólo el marco donde libremente se desarrollará la vida económica. Por otra parte, el formalismo democrático corre peligro de transformarse en encubridor de una auténtica dictadura ideológica (o represiva en momentos dados) de los poseedores del capital.

Democracia popular

Frente a este concepto de Democracia liberal en 1871 la Comuna de París inauguraba de forma práctica y efímera otra concepción de ideal democrático, en contradicción abierta con la anterior: las Democracias populares o gobierno del pueblo por sí mismo en el marco de una sociedad que socializa los medios de producción. Para los marxistas la Democracia no puede ser un ente neutro, sino que supone la desaparición de la propiedad y la implantación de un orden económico colectivista : el capitalismo permite una Democracia formal, pero no real, no para todos , sino sólo para la burguesía , ya que en un contexto económico capitalista basado en la explotación del hombre, las libertades políticas son unas libertades meramente formales y la

igualdad proclamada o pretendida por la Democracia , es una igualdad ilusoria y engañosa. A esa Democracia se contrapone la democracia popular que se produce históricamente cuando la clase trabajadora conquista el poder político e instaura la dictadura del proletariado en la que manda la mayoría y deja de mandar la minoría explotadora antes dominante. La teoría marxista actual explica la participación del pueblo en el poder a través de su participación activa en organizaciones de masas, comisiones de obreros, órganos representativos y en el partido único, que por cauces estrictamente jerárquicos habían de tomar todas las decisiones en el campo de la planificación, organización, ejecución y control de la vida política, económica, social y cultural del pueblo. Requisito considerado como necesario para el funcionamiento de la democracia popular es el sentido colectivista de los ciudadanos con eliminación del individualismo y de la indisciplina y con el fomento del sentido de responsabilidad de todo ciudadano por la vida de la comunidad para evitar el alejamiento real para la inmensa mayoría del pueblo de los organismos de decisión económicos y políticos que se da de hecho en los países del bloque socialista.

Democracia organica.

En regímenes autoritarios en que se rechaza el sistema político de partidos y se restringe la libertad de asociación e información, se califica de democracia orgánica al sistema de participación de la nación en la vida política sobre bases corporativas. (Corporativismo, Franquismo).

SOCIAL DEMOCRACIA.

Sistema político que combina principios básicos socialistas procedentes del marxismo (socialización, progresiva de importantes medios de producción, eliminación progresiva de las diferencias sociales) con los principios políticos básicos de la democracia formal, (socialdemocracia.)

PARTIDOS DEMOCRATAS.

A lo largo de los siglos XIX y XX ha habido diversos partidos políticos que de una u otra forma han llevado el nombre de demócratas. Entre ellos cabe destacar:

Acción Democrática: Partido político venezolano, fundado por Rómulo Betancourt en 1941 al ser puesto fuera de la Ley el Partido Democrático nacional. Con la evolución de 1945 ocupó el poder, llevando la presidencia Betancourt, y siendo elegido, en 1947, Rómulo Gallegos. El partido fue declarado ilegal en la dictadura de Pérez Jiménez. Más tarde ganó las elecciones de 1958 y 1963. Posteriormente ha evolucionado hacia actitudes moderadas, sufriendo escisiones de izquierda.

Partido Demócrata. Partido español fundado en 1849, que desempeñó un importante papel en la vida política del siglo XIX. Fue un conglomerado de diversos grupos, en el que se reunía la mayor parte de la izquierda, de liberales a socialistas, y que postulaba un régimen democrático--liberal de garantías constitucionales. En un principio el partido fue minoritario e intelectual. Destacaron en su seno: Pi y Margall, Martos, Castelar. En 1866 la mayor parte de los demócratas, fundaron el Partido Federal, después de que Rivera aceptara la implantación de una monarquía constitucional, cosa que no aceptó el ala republicana del partido.

Democratic National Committee. Uno de los dos grandes partidos políticos norteamericanos. Nació de la coalición de fuerzas que llevaron a Jackson a la presidencia (1828). El Partido Demócrata se siente heredero del demócrata republicano de Jefferson (1790). Antes de la guerra de Secesión se produjo una escisión en el partido a causa de la cuestión esclavista, al unirse los demócratas del Nacional a los nacional-Republicanos para fundar el Partido Republicano. A comienzos del siglo XX siguió una política progresista que atrajo a las clases medias urbanas. En 1913 fue elegido presidente el demócrata Wilson: en 1932 Roosevelt que, con su política de New Deal, reformó la vida americana; en 1945 le sucedió Truman; y el 1960 ocupó la presidencia J.F.Kennedy, que intentó revitalizar el ideal del partido con la Nueva frontera. Las diferencias entre los dos grandes partidos americanos son escasas, pero con todo el demócrata suele colocarse más a la izquierda que el republicano.

Democracia cristiana

Orientación política nacida en el siglo XIX como aplicación de las doctrinas pontificias de León XIII (Rerum novarum) y consolidada en el siglo XX por las orientaciones de Pío XI que incorporaban los principios fundamentales de la democracia a la doctrina política cristiana. En su origen fue una reacción por una parte frente a la tendencia a identificar al catolicismo con el antiguo régimen como pretendían los sectores absolutistas, y por otra frente al liberalismo anticlerical de algunos países católicos (Italia, Francia, Bélgica, España, etc.) Y a la política anticatólica de otros de mayoría protestantes.

Con el tiempo la Democracia Cristiana quedó contrapuesta por una parte a las corrientes de ideología marxista y por otra a los sistemas totalitarios. En la lucha contra éstos se ampliaron sus bases, se mitigó el carácter pontificio de su origen y se abrió a sectores cristianos no católicos unidos en la misma lucha. A aquello contribuyó la marcada colaboración entre diversas confesiones cristianas patente desde la II Guerra Mundial. En la actualidad de la Democracia Cristiana tiene fuerte arraigo político en Italia y Alemania Federal donde contribuyeron a su prestigio y desarrollo personalidades tan destacadas como De Gasperi (Europismo 2) y Adenauer (Europismo). Los partidos demócrata-cristianos de estos dos países (Democrazia cristiana y CDU = Christliche Demokratische Union) agrupan a los sectores partidarios de la Democracia conservadora frente a los socialistas y comunistas por una parte y los movimientos de extrema derecha por otra. En otros países la Democracia cristiana no ha plasmado en un partido político y significa sólo la orientación política de un sector con las características señaladas.

Próximo número: América Latina y prospectivas

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto. Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca

y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista. Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

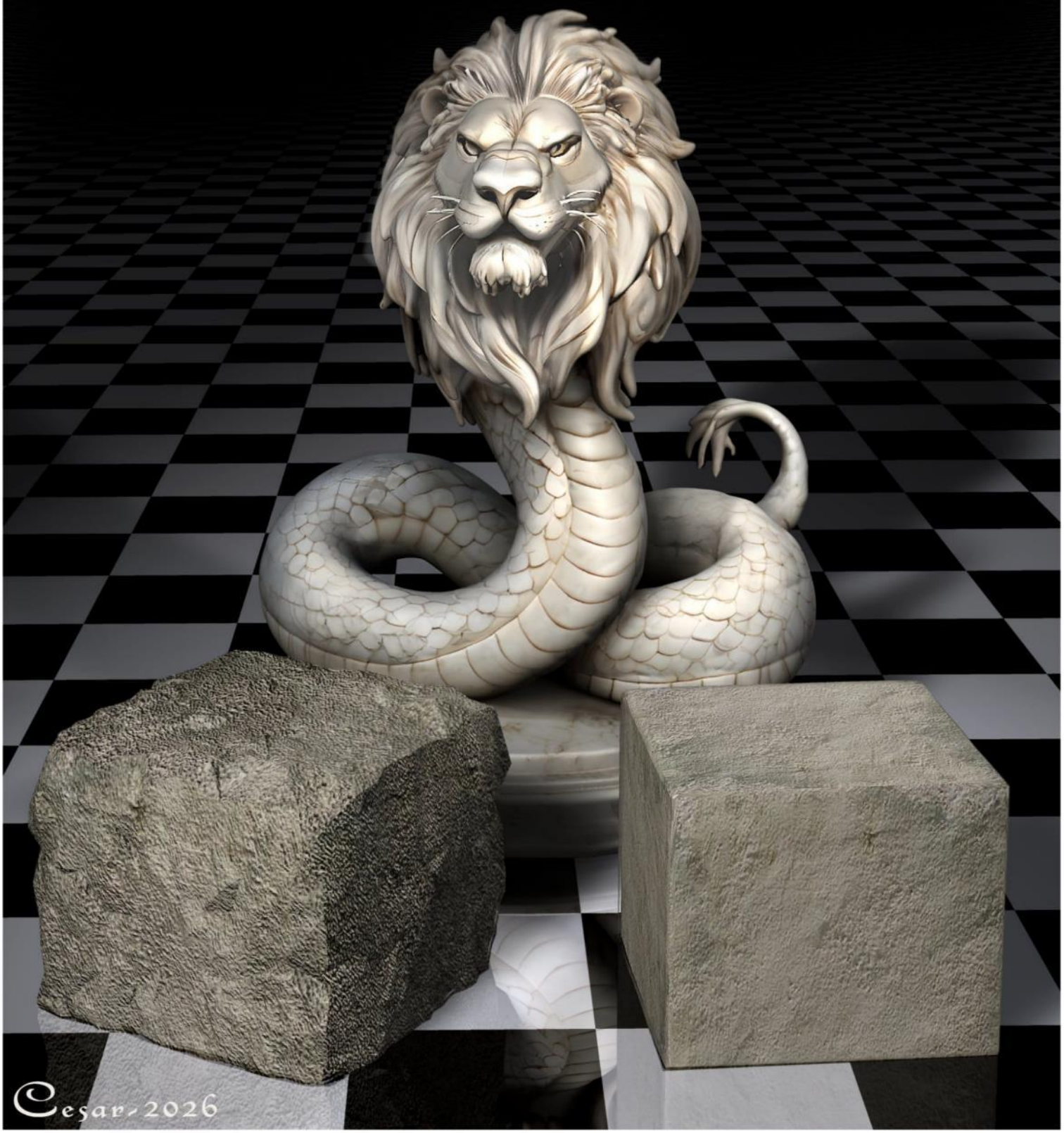
Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

El origen de la democracia

Propósito de vida

Por el V:.H.. Antonio Coello.



¿Cómo Iniciados debemos Buscarlo o Eludirlo?

Para el mundo profano, el "propósito de vida" suele entenderse como una meta individual, ligada al éxito material, a la satisfacción de deseos o a un vago "perfeccionismo" moral. Sin embargo, para el iniciado, la cuestión adquiere una dimensión radicalmente distinta que exige, ante todo, la distinción entre el **"Sí mismo" (Âtmâ)** y el **"yo" individual**. Desde la perspectiva de la metafísica pura, debemos **eludir el propósito nacido del ego** y de la "vana agitación" del mundo moderno, para **buscar la realización del Ser total**, que es nuestro único fin verdadero.

Buscar un propósito basado exclusivamente en las aspiraciones de nuestra individualidad humana es caer en el dominio del **Demiurgo**[1], un reflejo tenebroso que se nutre de la distinción y la separación. El error del hombre moderno consiste en creer que su individualidad es un ser completo y autosuficiente, cuando en realidad es solo un estado transitorio y contingente de un ser mucho más vasto. Por tanto, debemos eludir cualquier "propósito" que pretenda simplemente "mejorar" la cáscara del individuo sin orientarlo hacia su Principio, pues la acción por la acción misma, desprovista de conocimiento intelectual puro, no es sino un **desorden que conduce a la perdición**.

Nuestra búsqueda no debe ser una invención caprichosa de la mente, sino el reconocimiento de nuestro ***Swadharma***: el cumplimiento de la actividad conforme a nuestra naturaleza propia. Para el masón, este es el verdadero "Arte Real". Al trabajar la "piedra bruta", no buscamos una meta externa, sino la **restauración del "Estado Primordial"** o centro de la individualidad, donde el hombre se sitúa en el **"Invariable Medio"**. En este punto central, el iniciado deja de ser un "sujeto" arrastrado por las contingencias para convertirse en un colaborador consciente del plan del **Gran Arquitecto del Universo**.

El propósito del iniciado se define en el paso de la **iniciación virtual a la efectiva**. Recibir la luz en el templo es solo un germen o "segundo nacimiento" que debe ser vivificado mediante el trabajo interior. Buscar el propósito de vida, en sentido tradicional, es emprender la **"Gran Guerra Santa"** contra los elementos internos que se oponen a la unidad y al orden. No se trata de "hacer" más cosas, sino de "ser" de forma más plena, elevándonos por el eje vertical que une todos los estados del ser hasta alcanzar la **Identidad Suprema**.

Debemos **eludir el propósito profano** —que es centrífugo[2] y limitado al ego— para **buscar el propósito iniciático**, que es centrípeto[3] y universal. Como poseedores de la **Acacia**, nuestro fin no es la simple "salvación" individual, sino la **liberación final** de los lazos de la existencia manifestada. El verdadero propósito del iniciado no puede ser de "vida"[4]. El verdadero propósito de un iniciado traspasa la vida, es, en definitiva, lograr la **"Identidad Suprema"**, habiendo encontrado su centro, **ya no busca**, inclusive **ya no es**, deja de "ser"[5] para "estar" unido al Principio, en la absoluta simultaneidad del eterno presente. Ante la

[1] El **demiurgo** no es propiamente un ser, sino un **reflejo tenebroso e invertido del Ser**. Se define esencialmente como la **colectividad de los seres en la medida en que son distintos** o en tanto que poseen una existencia individual. Este dominio de la confusión y la división constituye el "Imperio del Demiurgo", el cual surge cuando la ilusión del dualismo sustituye la Unidad primordial por la Multiplicidad. Es fundamental destacar que, desde el **punto de vista universal y metafísico, el demiurgo y su dominio no existen** realmente. Son una apariencia resultante de considerar las cosas bajo un aspecto fragmentario y analítico, separándolas de su Principio. En la doctrina hindú, el demiurgo corresponde al **Brahma inferior**, el cual es un reflejo del Ser que desaparece para el iniciado que alcanza el conocimiento del Brahma superior. Por tanto, la liberación de la dominación demiúrgica implica superar la ilusión de la "separatividad" y reintegrarse en la Unidad principial

[2] La tendencia es alejar al individuo del "centro" (del Principio, que es lo mismo), "buscando afuera".

[3] Atrae al iniciado hacia el "centro" (hacia su centro) "buscando adentro".

[4] La "vida" (Jiva) se asocia a las modalidades inferiores de la "existencia individual" (como el estado humano) comprometidas con el dominio de la acción y sus consecuencias.

[5] Se tiene "existencia" mientras el "ser" no sea reintegrado en la unidad y en tanto sea considerado desde el punto de vista de los estados de manifestación. Para dejar de "existir" se requiere el logro de la "libertad absoluta" o de la liberación de cualquier "condicionante" de la existencia manifestada, y convertido en absolutamente "Uno", logra la "Identidad Suprema" sin ningún tipo de "distinción".

inquietud de "¿qué debemos hacer?", la doctrina tradicional nos enseña que el camino no consiste en una acumulación de acciones externas que nos encadenan a la **"gran ilusión"**. Transformarse en el **"hombre Trascendente"** implica una transposición de nuestra consciencia: debemos dejar de identificarnos con la periferia de la "rueda cósmica" y trasladarnos hacia el **punto central e inmóvil** de nuestro propio estado de existencia. Este cambio de enfoque exige comprender que la acción por sí misma no disipa la ignorancia; solo el **conocimiento efectivo e inmediato** —aquel que identifica al sujeto con el objeto conocido— permite al ser asimilar las verdades eternas y reintegrarse en la **Unidad Principial.**

Para lograr esta transformación, el iniciado debe trabajar activamente en convertir su **iniciación virtual en efectiva** mediante el uso del rito y el símbolo como soportes de la **intuición intelectual**[6]. El enfoque correcto de nuestra existencia no se encuentra en el saber profano ni en la "cultura" de la mente, sino en el **sacrificio del "mí mismo"** (el ego individual) para que el **"Sí mismo" (Âtmâ)** pueda manifestarse plenamente. En la práctica, esto se traduce en la **"sacralización" de la vida ordinaria**, donde cada acto de nuestro oficio deja de ser una tarea mecánica para convertirse en un rito conforme al orden (Dharma), permitiéndonos colaborar conscientemente en el plan del **Gran Arquitecto del Universo** y alcanzar, finalmente, la **"sensación de la eternidad"** en el absoluto presente.

¿Qué podemos hacer? ¿Qué acciones tomar? Aquí nos gustaría parafrasear al Buda cuando en una de sus enseñanzas dijo algo así:

> *"Primero se puede aprender de otros (copiar lo que a otros les ha funcionado bien), luego se experimenta lo que trae plenitud personal y, finalmente,* ***se elige lo que es bueno y justo****, logrando que esto te dé plenitud".*

Lo podríamos resumir como **"haz lo que nutre, no lo que seduce".**

No te dejes atrapar por la "enfermedad de la angustia" de buscar un propósito externo[7]. Tu enfoque debe ser la **sacralización de tu vida cotidiana**. Busca el oficio que resuene con tu esencia, realízalo con desapego y orienta cada uno de tus actos hacia el Principio. Así, sin necesidad de un sistema social perfecto, colaboras con la Gran Obra desde el silencio de tu propio centro.

La búsqueda de un "propósito" suele ser una manifestación de la **"vana agitación"** del hombre moderno, **quien busca en el "devenir" (el cambio) una justificación que solo puede encontrarse en lo inmutable**.

---

[6] Intuición Intelectual deviene de dos términos tradicionales: "***Intuición***", conocimiento no aprendido, *"suscitado"* por la aplicación del *Esoterismo.* Es por su naturaleza superior a la razón (la cual se asocia simbólicamente a la luna y al cerebro). La Intuición es representada como una facultad espiritual simbólicamente *"solar"* y asociada al corazón. Intelecto. "***Intelecto***" (del latín *Intelectus*), significa *"Percepción Trascendente"*. Facultad del Espíritu de conocerse a sí mismo. Distinto a erudición (mera acumulación de nociones por el empleo de la memoria).

[7] El Ilustre Hermano René Guenon, en su libro: *"Iniciación y Realización Espiritual", cap. III, párrafos 3º y 7º*, nos expresa lo siguiente: La angustia no es más que una forma extrema y, por así decir, «crónica» del miedo; ahora bien, el hombre es llevado naturalmente a sentir miedo delante de lo que no conoce o no comprende, y este miedo mismo deviene un obstáculo que le impide vencer su ignorancia, ya que le lleva a apartarse del objeto en presencia del cual lo ha sentido y al cual atribuye su causa, mientras que, en realidad, esa causa no está más que en él mismo; además, a esta reacción negativa le sigue muy frecuentemente un verdadero odio al respecto de lo desconocido, sobre todo si el hombre tiene más o menos confusamente la impresión de que eso desconocido es algo que rebasa sus posibilidades actuales de comprensión. No obstante, si la ignorancia puede disiparse, el miedo se desvanecerá de inmediato, como ocurre en el ejemplo bien conocido de la cuerda tomada por una serpiente; el miedo, y por consiguiente la angustia, que no es más que un caso particular del mismo, es pues incompatible con el conocimiento, y, si llega a un grado tal que sea verdaderamente invencible, eso hará que el conocimiento se vuelva imposible, incluso en la ausencia de todo otro impedimento inherente a la naturaleza del individuo; así pues, en este sentido se podría hablar, de una «angustia metafísica», que juega en cierto modo el papel de un verdadero «guardián del umbral», según la expresión de los hermetistas, y que cierra al hombre el acceso al dominio del conocimiento metafísico. El conocimiento es el único remedio definitivo contra la angustia, así como contra el miedo bajo todas sus formas y contra la simple inquietud, puesto que estos sentimientos no son sino consecuencia o productos de la ignorancia, y puesto que a consecuencia del conocimiento, desde que se alcanza, quedan destruidos enteramente en su raíz misma y vueltos en adelante imposibles, mientras que, sin él, incluso si son apartados momentáneamente, siempre pueden reaparecer al hilo de las circunstancias.

Buscar un "porqué" es propio de la razón discursiva, la cual divide la realidad en sujeto y objeto, sumergiendo al ser en el **"Imperio del Demiurgo"**, el dominio de la confusión y la división.

El iniciado no busca un propósito en el futuro, sino que trabaja para tomar consciencia de lo que **ya es por toda la eternidad**. La **Identidad Suprema** o la **Liberación** no es la "producción de un resultado", sino un "darse cuenta". La colaboración con el plan del Gran Arquitecto no consiste en "lograr metas", sino en realizar la **"acción sin deseo"**, desapegada de cualquier fruto individual.

En última instancia, debemos entender que la mayor cualificación del iniciado es la capacidad de renunciar a sus propios fines. N**uestro propósito es desprendernos de todo propósito individual**, permitiendo que la "Voluntad del Cielo" actúe a través de nosotros como herramientas conscientes en la construcción del Templo Universal.

El autor

Por el V∴H∴: Antonio Coello, In Ordine Sanson
Bajo el Cenit del Empirio, Valle de Caracas al Or∴ de Venezuela
Al Primer (01) día del mes de marzo del año del Señor 2026
HRDM+KLWNNNG

La Piedra Bruta de una Nación

El ideal masónico en el pensamiento de Martí

Por el querido hermano **Yilbert R. Dieguez**

"Hacer es la mejor manera de decir; y el hombre que se hace a sí mismo, se hace para los demás."
José Martí

Hablar de José Martí no es solo invocar al héroe nacional de Cuba o al poeta de versos sencillos; es adentrarse en la cantera de un hombre que comprendió, quizás como pocos, que la libertad de un pueblo nace de la rectitud moral de sus ciudadanos. La forja de su espíritu no fue casualidad. Fue en el Madrid de 1871, durante su primer destierro, donde el joven Martí, con apenas 18 años, buscó la luz iniciática. Bajo el auspicio del Gran Oriente de España, fue iniciado en la **Logia Caballeros Cruzados nº 62**, adoptando el nombre simbólico de **"Anáhuac"**. Este nombre, que hace referencia al valle de México, ya vislumbraba su profunda vocación americanista y su compromiso con la unión de los pueblos bajo la escuadra de la justicia.

En aquel taller, Martí no solo encontró un refugio frente a la persecución política, sino una escuela de pensamiento que marcaría su oratoria y su ética para siempre. Si analizamos su vida bajo la luz de nuestra Orden, descubrimos que el Apóstol no solo trabajó su propia piedra bruta en la logia, sino que proyectó ese desbaste hacia toda una nación. Para él, la independencia no era un fin en sí mismo, sino el marco necesario para que cada hombre pudiera erigirse como un templo vivo de virtud. Su pensamiento, impregnado de una ética profundamente iniciática, nos enseña que no puede haber una patria libre si sus hijos no han aprendido primero a dominar sus pasiones y a actuar bajo el rigor del compás del amor fraternal.

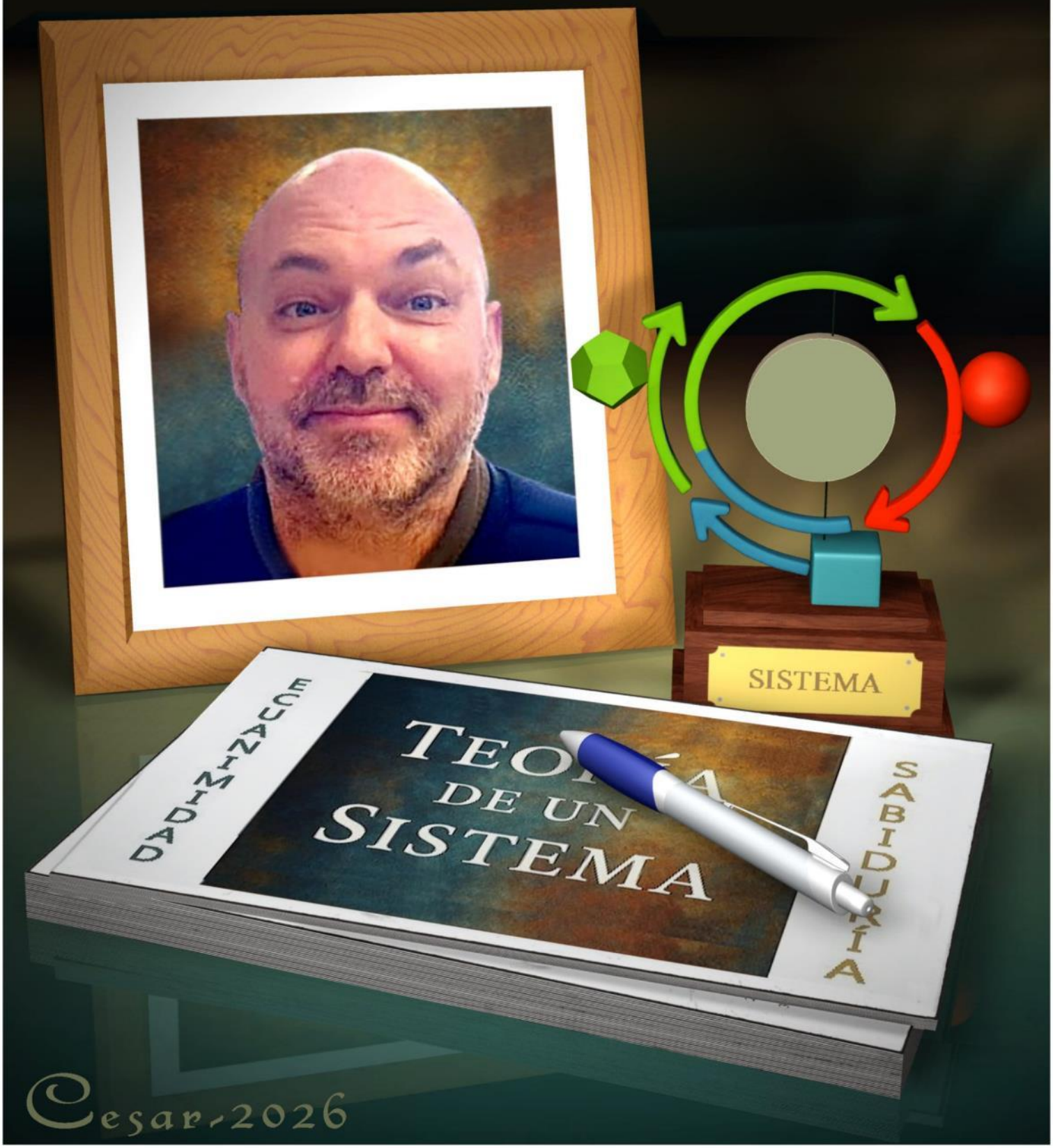
La arquitectura del pensamiento martiano se sostiene sobre las columnas de la igualdad y la fraternidad universal, conceptos que defendió con el sacrificio de su propia vida, el grado más alto al que puede aspirar un maestro. En sus escritos, resuena constantemente ese llamado al **"mejoramiento humano"** y a la **"utilidad de la virtud"**, que no son otra cosa que la traducción civil de nuestros antiguos linderos. Martí entendía que la sociedad era un edificio colectivo donde cada piedra debe estar perfectamente escuadrada para que la estructura no colapse ante el egoísmo o la tiranía. Al retomar su legado hoy, los masones tenemos el deber de recordar que su lucha no terminó en Dos Ríos; su obra continúa en cada esfuerzo por unir lo que está disperso y por recordar que la verdadera soberanía reside en la luz del intelecto. Él fue, en esencia, el gran arquitecto de una identidad que nos convoca a trabajar por una humanidad más justa, demostrando que el ideal masónico es la brújula perfecta para guiar el destino de cualquier nación que aspire a la verdadera luz.

El autor

"**MsC. Yilbert R. Dieguez Rodriguez** (Cuba, 1982). Licenciado en Informática y Máster en Educación y Promoción para la Salud. Es **Maestro Masón** en la **Logia "Luz de Sancti Spíritus" No. 104**, con una trayectoria de más de una década dedicada al Arte. Sus escritos exploran los vínculos entre la masonería, la educación y el desarrollo social."

Teoría de un sistema (4 de 6)

Por Francesc Albert Soler Anglés



Agradecemos al autor el habernos elegido para publicar su obra por entregas. En cuanto a esta, es una obra de acceso libre y así lo comunicamos ahora.

Si desea descargar el libro completo en formato Epub puede hacerlo desde este enlace
https://drive.google.com/file/d/1QOPPhhcoi3uUZLgiLMD_WTUXM1AUzOAX/view?usp=sharing

Si desea copia en papel contacte con el autor en: francesc.albert.soler.angles@gmail.com
o llamando al +34 678 70 34 22

4. Una posible solución a ese sistema

4.1.- Entorno adecuado

Algo tan conocido como las influencias de nuestro entorno en todos los seres vivos, y evidentemente en nosotros, debería hacernos reflexionar sobre la interdependencia que existe entre todos los seres vivos.

No somos seres aislados, nuestra vida transcurre al lado de otros seres vivos, desde plantas hasta animales y seres humanos, entre otros.

Las comunidades de seres vivos son afines a su ecosistema, todos los que siguen las mismas reglas, leyes, normas, conductas forman parte de un mismo ecosistema y tienden a reunirse para convivir en armonía. Los seres vivos que no se integran en el ecosistema tienden a desaparecer, o a permanecer y destruir todo el ecosistema si son depredadores (terminando ellos mismos siendo devorados por sus propios seres cuando se han adueñado del ecosistema, es decir, canibalismo).

Vivimos interconectados los unos con los otros.

Mis acciones repercuten en cada uno de los seres vivos que tengo a mi alrededor e incluso con aquellos que están al otro extremo del mundo. Mis acciones son resultado de mis palabras y mis palabras son resultado de mis pensamientos...si controlo mis pensamientos podré controlar mis actos. Podrán ser actos reflexionados, no reflejos, con sabiduría para poder decidir las palabras que voy a pronunciar y los actos que voy a realizar.

4.2.- Sabiduría adecuada

Hablar sobre sabiduría es muy difícil por que nos deberíamos preguntar primero cual es la sabiduría correcta o adecuada.

Cada ser vivo posee interiormente una sabiduría innata, propia, quizás genética o procedente de vidas (me refiero a cualquier ciclo que implique nacimiento y muerte de algún tipo posible, sea vital, filosófica, iniciática, etc) anteriores y las cuales no recordamos.

Por ello hablaré de una sabiduría perenne que existe desde tiempos sin principio (no se conoce el origen) pero que se ha considerado la sabiduría aceptada como válida, por la mayoría de personas reconocidas como sabias, y que es inherente, es decir, que se encuentra en la mayoría de todos los seres vivos.

La mayoría de nosotros la conocemos como la ley natural o ley moral, la cual no fue escrita y se transmitió de ser vivo en ser vivo a través de la convivencia mutua.

Es decir hablamos de una sabiduría no escrita, universal, probada por la experiencia colectiva, y que todos los seres vivos tienden a respetar por que favorece la convivencia y la continuidad de la vida.

Me gustaría remarcar el final de la frase anterior: "... favorece la convivencia y la continuidad de la vida".

4.3.- Aprendizaje adecuado

Venimos a este mundo con unos genes, unos rasgos hereditarios, una mochila, una carga que llevamos encima de vidas anteriores y que tenemos que trabajar, entender, reflexionar, curar y aprender. Para poder aportar nuestra sabiduría, a los otros seres vivos que están con nosotros en todos "esos mundos" de los cuales formamos parte o hemos formado parte. Y en los cuales hemos dejado nuestra huella, hemos transmitido nuestra sabiduría y hemos recibido, al mismo tiempo, la sabiduría de otros seres vivos (plantas, animales, humanos, etc) con los cuales nos hemos relacionado.

Ya lo he comentado antes, estamos interconectados, ínter-dependemos los unos de los otros. Mi actuación de hoy con un ser vivo influye en ese ser vivo y en los otros que están a nuestro alrededor.

Por ello, proporcionar un aprendizaje adecuado, emulando (copiando, por mimetismo, aprendiendo con la observación) los comportamientos más sabios que hemos recibido de otros seres vivos es muy importante para hacer que nuestro sistema, nuestro ecosistema, favorezca la convivencia y la continuidad de la vida.

Y para todo ello debemos formarnos, aprender, integrar y reflexionar con la lógica si esta sabiduría que nos están enseñando es la correcta para cada uno de nosotros. Si se acomoda, si es adecuada para nuestra carga, mochila de vidas anteriores.

Venimos a aprender y actuar mediante el pensamiento correcto, a decir las palabras apropiadas en cada momento y a actuar con sabiduría y proporcionalidad en cada momento. Pero siempre..."favoreciendo la convivencia y la continuidad de la vida".

4.4.- Conocerse a si mismo adecuadamente

Con el aprendizaje adecuado y aplicando la sabiduría adecuada podremos hacer que cada uno de nosotros nos conozcamos adecuadamente.

¿Qué entiendo por conocimiento de uno mismo de manera adecuada? Principalmente se trata de que nadie nos pueda manipular, influir sobre nosotros una vez que hemos integrado la sabiduría adecuada en nosotros mismos, a través de un aprendizaje adecuado y correcto.

Es decir, que si pensamos con sabiduría, hablaremos con sabiduría y actuaremos con sabiduría y nadie podrá obligarnos o influenciar nos para que pensemos, hablemos o actuemos de forma distinta a la sabiduría adecuada, correcta que hemos integrado en nosotros mismos.

Y por ende, actuaremos de manera que favorezcamos la convivencia y la continuidad de la vida. Como parte de la ley natural o moral ancestral y perenne aceptada como comuna a todos los seres vivos.

4.5.- ResponsabilidadAdecuada

Esta propuesta de solución como vía para cambiar toda esta "Teoría de un Sistema" del cual vengo escribiendo desde hace tiempo, no está exenta de responsabilidad.

Me explico, una vez integrada la sabiduría adecuada, seremos responsables de nuestra palabra y nuestros actos.

Es decir, no actuar "favoreciendo la convivencia y la continuidad de la vida" conlleva vulnerar la ley natural aceptada por todos los seres vivos, explicada y razonada anteriormente.

En conclusión a todo lo escrito anteriormente, podría concluir con: "Tenéis que ser responsables de vuestra palabra y vuestros actos".

Próximo mes: Teoria de un sistema (5 de 6)

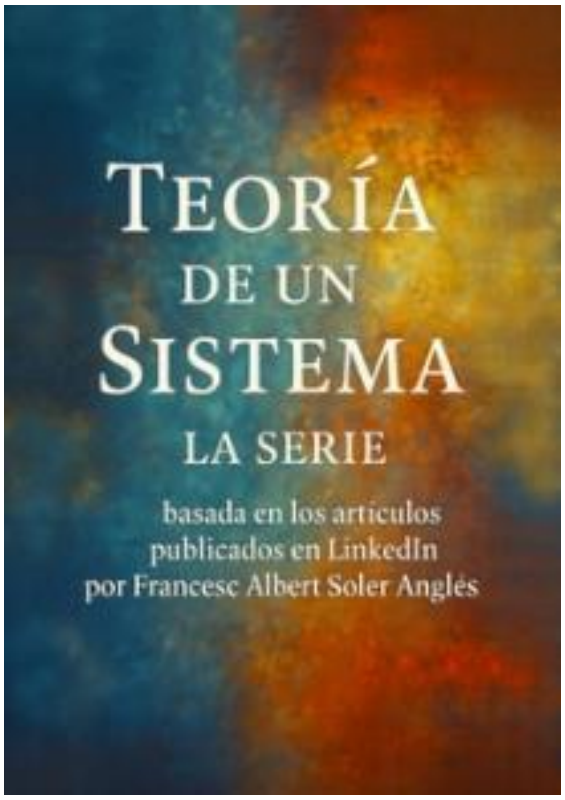
El autor

Francesc Albert Soler Anglès no se define como escritor en el sentido tradicional, sino como un observador y aprendiz permanente.

Teoría de un Sistema – La Serie surge de años de reflexión personal sobre la experiencia humana, los sistemas que nos condicionan y la búsqueda de sentido en un mundo complejo.

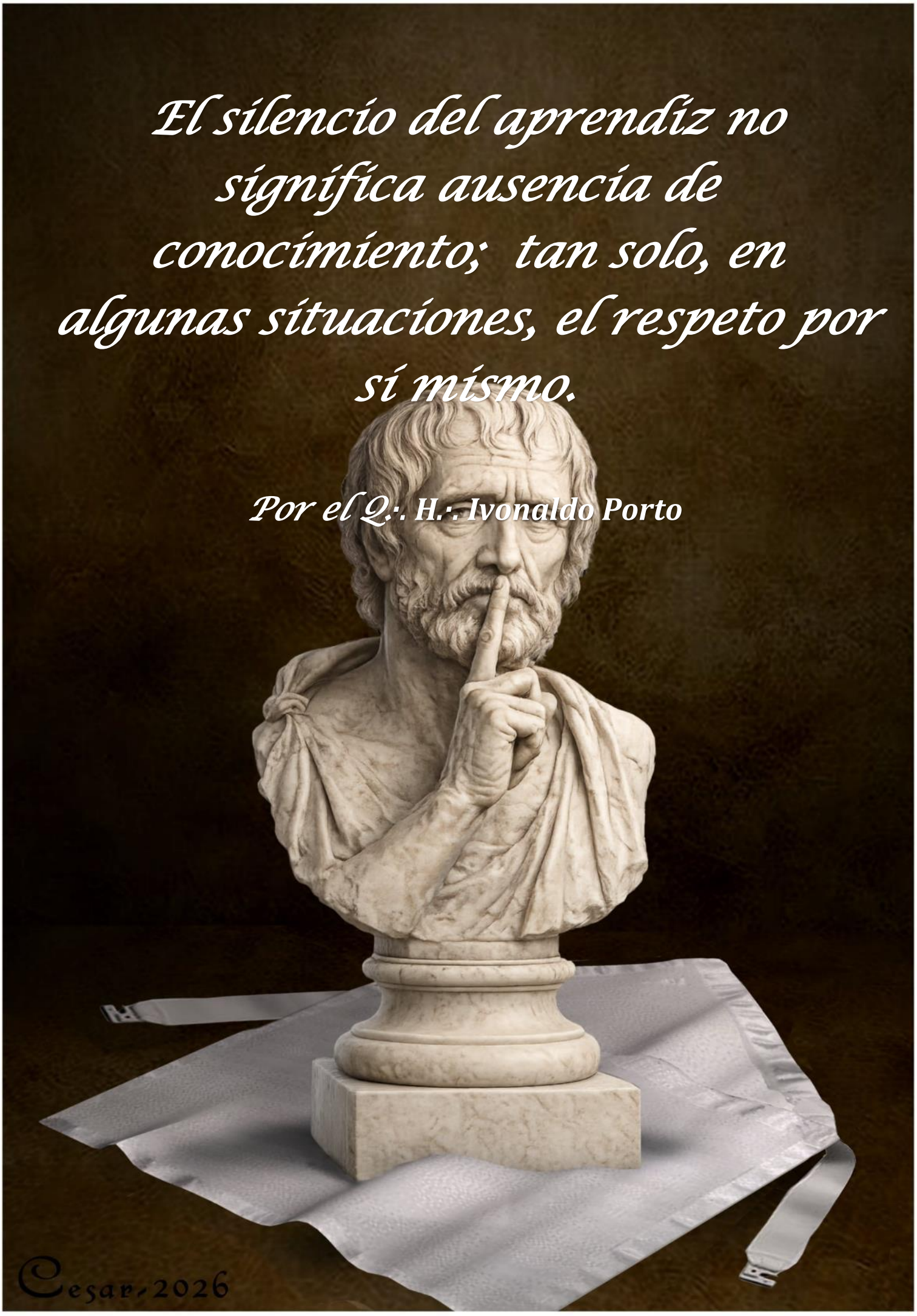
Esta obra no pretende ofrecer respuestas cerradas, sino invitar al lector a cuestionar, conectar y mirar la realidad desde una perspectiva más amplia y consciente.

.



El silencio del aprendiz no significa ausencia de conocimiento; tan solo, en algunas situaciones, el respeto por sí mismo.

Por el Q.·. H.·. Ivonaldo Porto



Entrar en una discusión improductiva es, muchas veces, aceptar una invitación a un espectáculo en el que usted no es el protagonista, sino el accesorio necesario para el drama del otro. Existe una línea tenue, pero vital, que separa el debate, el intercambio intelectual orientado a la comprensión o a la solución, de la discusión, que no es más que una descarga emocional en busca de validación o de dominio.

La Desconstrucción del Escenario

Muchas veces, la insistencia del otro en pelear es un intento de mantenerlo dentro de un guion preescrito. Al elegir el silencio, usted salió del papel que él necesitaba. Una discusión es una construcción bilateral; exige que ambas partes sostengan el peso de la discordia. Como dice la máxima: el conflicto solo existe si el otro reacciona.

La Estrategia del Desabastecimiento

Desde el punto de vista estratégico, la reacción es la moneda de cambio del agresor. Al no entrar en el debate, usted retiró el combustible. Sin su contraargumentación, el incendio no tiene hacia dónde propagarse. Es importante comprender la mecánica que hay detrás de esto:

- Δ Quien ataca necesita público: el ataque verbal rara vez trata del contenido; trata de la demostración de poder. Sin ojos que validen u oídos que se escandalicen, el golpe cae en el vacío.
- Δ El efecto bumerán: sin respuesta de su parte, el foco vuelve hacia él, y eso resulta incómodo. El silencio actúa como un espejo. Cuando no hay su "ruido" para enmascarar el comportamiento del otro, este se ve obligado a enfrentar su propia agresividad.
- Δ La percepción social: cuando alguien grita solo, el público generalmente se aleja. El observador externo identifica rápidamente quién perdió el control y quién mantiene la compostura.

Salir del Ring no es Perder

Existe el mito de que el silencio es señal de sumisión. Por el contrario, el silencio es el ejercicio máximo de la autonomía.

Usted no perdió espacio. Usted salió del ring.

Mientras el debate busca la luz, la discusión busca el nocaut. En el ring de las discusiones vacías no hay vencedores, solo dos exhaustos. Al abandonar la lucha, usted preserva su energía vital y retoma el control de la narrativa. Deja de ser un personaje en el caos de alguien para convertirse en el autor de su propia paz.

La Sabiduría del Tiempo y de la Escucha

El silencio consciente no es vacío; está lleno de observación. Quien guarda silencio con propósito, en realidad, está escuchando en un nivel más profundo: escucha al otro, escucha el entorno y, sobre todo, se escucha a sí mismo. Es en ese espacio donde la comprensión madura y el discernimiento se fortalece. Hablar menos, en esos momentos, es permitir que el tiempo revele aquello que la emoción intenta ocultar.

El Silencio como Lenguaje Interior

Hay situaciones en las que toda palabra sería redundante o ineficaz. El silencio, entonces, se convierte en un lenguaje superior, comprendido no por el ruido, sino por la postura. Comunica límites, madurez y autocontrol. Quien domina el silencio no huye del enfrentamiento por miedo, sino que elige no desperdiciar su voz donde no será respetada.

Entre el Orgullo y la Conciencia

Responder a toda provocación puede alimentar el orgullo, pero rara vez alimenta la conciencia. El aprendiz entiende que no toda batalla merece ser librada y que vencer, muchas veces, significa no luchar. El silencio no niega la verdad; simplemente espera el momento adecuado para que esta se imponga por sí misma, sin violencia ni imposición.

La Paz como Elección Activa

Mantenerse en silencio ante el caos no es pasividad, es decisión. Es elegir la paz como un valor innegociable. Es comprender que la serenidad no depende del comportamiento ajeno, sino de la firmeza interior. Así, el silencio deja de ser ausencia y pasa a ser presencia; presencia de equilibrio, de lucidez y de respeto propio.

El autor

Ivonaldo Porto

Maestro Masón de la Logia Mário Melo 81, GLMPE – Gran Logia Masónica de Pernambuco, Brasil.

Ex Gran Secretario de Asuntos Jurídicos, Ex Asesor del Gran Maestro, Ex Miembro de la Gran Comisión Legislativa de la GLMPE.

La muerte en la masonería

Por el V.·.H.·. Jorge Luis Quintero Sieglett

El gran viaje del iniciado hacia la luz y la inmortalidad simbólica

La muerte, en la conciencia profana, se presenta como lo opuesto a la vida, el punto final que marca el fin de todo y el triunfo del olvido, es un concepto envuelto en miedo, luto y resignación, algo que casi todos tratamos de esquivar o ignorar; sin embargo, en la calma de nuestra Logia, la muerte deja de ser un misterio que asusta para convertirse en un mentor muy valioso, el custodio de la sabiduría más profunda sobre la vida, el propósito y la inmortalidad. Para el masón, la muerte no es un final, no es el final del camino, sino el catalizador de una metamorfosis que desata un cambio espiritual que nos hace superar lo puramente material

El momento en que somos admitidos en la logia es, en esencia, una representación ritual de la muerte. Cuando nos quitan las posesiones materiales, cuando nos cubren los ojos y nos llevan la Cámara de Reflexiones, aceptamos una representación de la muerte que nos obliga a confrontar nuestra propia vulnerabilidad (Pérez, 2021); este sitio, con sus símbolos y emblemas de lo efímero y pasajero de la vida, no busca infundir temor, sino más bien hacernos pensar en lo corta que es nuestra existencia terrenal. Es cuando ocurre la primera "muerte" del masón, la muerte del ego, de las vanidades y de los prejuicios que el mundo profano ha inculcado en nosotros; este descenso a la quietud y penumbra es un acto esencial de humildad que nos predispone a asimilar las enseñanzas más trascendentales que encontraremos a lo largo de nuestra travesía.

La evolución hacia la verdad

El camino del masón es una progresión de muertes simbólicas y renacimientos; en el grado de aprendiz, cada vez que el mazo impacta sobre la piedra bruta, es como si un defecto, un vicio o mala costumbre desapareciera, en este grado, aprendemos a desbastar nuestra forma de ser, nuestro carácter, a renunciar y desterrar esas prácticas dañinas y defectos para que la bondad florezca; es una labor de depuración continua que nos enseña a ser disciplinados y conscientes de nuestras propias limitaciones. Acá, la muerte es un proceso de devastación creadora, la demolición de un ser imperfecto para la construcción de uno superior.

El grado de compañero nos abre las puertas a un nuevo nivel de conocimiento y saberes, más profundos; la muerte simbólica que experimentamos se traduce en dejar atrás la ignorancia, nos embarcamos en un viaje de aprendizaje y formación, donde cada verdad descubierta supone el fin de una quimera que antes dábamos por cierta. Las ciencias liberales y las artes nos permiten desterrar el dogma para encontrar la razón, acabar con la fe ciega para hallar la cordura y la sabiduría; al subir la escalera de caracol, ascendemos a un plano superior del ser, dejando atrás la muerte de la ignorancia para abrazar la vida del conocimiento.

El drama de Hiram y la promesa de inmortalidad

En el grado de maestro se alcanza la máxima expresión de nuestra formación moral y filosófica, y en él, la representación de la muerte llega a su punto álgido; la leyenda de Hiram Abif no es un simple relato, es mucho más que un mero cuento; es una ceremonia iniciática que nos adentra en la vivencia de la muerte, la deslealtad y el extravío (Steele, 2017). El deceso de nuestro Gran Maestro Constructor a manos de los tres compañeros, simboliza la derrota de la virtud, la claudicación de la bondad ante la ignorancia, la avaricia y el fanatismo, las tres grandes amenazas que nos acechan, tanto en el mundo profano como muy dentro de nuestro ser.

Ha muerto el hombre profano con su miedo y su ego para renacer como un maestro, con la misión de continuar la obra de Hiram y construir un templo interior inmune al paso del tiempo; sin embargo, el poder del rito no reside en la muerte de Hiram, sino en su resurrección simbólica; la búsqueda incansable del cuerpo del maestro y el hallazgo de la rama de acacia, que reverdece en el desierto, simboliza la ilusión de la vida que emerge de la muerte (Montagut, 2025). La representación nos fuerza a reconocer que hasta el saber más elevado y la más pura virtud pueden ser vencidos y sucumbir ante esas sombras que nos acechan, mostrándonos que la verdadera inmortalidad se encuentra en lo que dejamos tras nosotros, en la fidelidad a nuestros principios y en el impacto que nuestra vida deja en el planeta.

Memento Mori

La frase *Memento Mori* (recuerda que morirás), se origina en la Antigua Roma, utilizada por un sirviente para recordar al general victorioso su mortalidad y humildad durante los desfiles triunfales, es un principio recurrente en la simbología masónica, no resulta ser un pensamiento pesimista o fatalista, sino una poderosa herramienta ética y de autoconocimiento (Gilbert, 2022). La contemplación del cráneo y los huesos, símbolos que se exhiben tanto en la Cámara de Reflexiones como en el ritual del grado de maestro, nos enfrenta y nos hace reflexionar sobre nuestra propia realidad sobre el límite de nuestra existencia; nos da a entender que, las diferencias de clase, los títulos y las riquezas son efímeros.

Esta reflexión tiene un propósito profundamente moral y ético, muy marcado, nos libera de la soberbia, nos aleja de la arrogancia y nos motiva a enfocarnos en lo que realmente importa; ante la muerte, todos los hombres son iguales, son hermanos. La frase *Memento Mori* nos impulsa a vivir, a experimentar cada día con un sentido de urgencia moral, nos anima a no dejar para después la búsqueda del conocimiento, de sabiduría, el perfeccionamiento de nuestro carácter y el servicio al prójimo, a la humanidad; nos recuerda que cada día es una oportunidad que debemos aprovechar para construir algo valioso y útil, no solo para nuestro beneficio, sino para el legado de la orden y para la sociedad en general, y es que el masón que ha interiorizado esta lección vive con un propósito definido y una conciencia aguda de su responsabilidad, transformando la ansiedad que provoca el final inevitable en un motor para obrar con rectitud.

La dimensión psicológica de la muerte simbólica

La representación de la muerte en la masonería nos ayuda a procesar la idea de nuestra propia mortalidad sin el terror que la acompaña en el mundo profano, generando así un profundo impacto psicológico en el iniciado; nos enseña que el miedo a la muerte a menudo no es un miedo al fin, sino un miedo a no haber vivido plenamente. Esta experiencia nos libera del desasosiego y la angustia existencial, nos enfoca en el instante actual, en nuestro presente; nos anima e impulsa a vivir y llevar una existencia plena, a construir un legado que perdure más allá de nosotros. Y es que, al confrontar la muerte, el masón se desprende, se libera de las cadenas del temor, transformándose e un individuo más consciente, más perspicaz, más valiente y enfocado en el propósito de su vida; es una catarsis espiritual que nos permite soltar las cargas del pasado y las ansiedades del mañana para vivir una vida de autenticidad.

El templo y el cementerio

Como masones, nos dedicamos a elevar templos a las virtudes, tanto como para nuestro ser interior como para la humanidad; sin embargo, esta labor esta profundamente ligado al concepto del cementerio, y es que este no es solo un lugar de descanso, sino un testimonio de la cadena de constructores que llegaron antes que nosotros. En el cementerio, cada sepulcro es un eslabón que nos conecta con el pasado, con la historia, con aquellos maestros que nos han dejado su legado; por ello, el templo simboliza la labor y obra de la vida, mientras que el cementerio es la representación certificada de la obra terminada.

Para un masón, fallecer no implica que su tarea haya concluido, sino que su esfuerzo ha alcanzado su máxima expresión, superando su tiempo en este mundo. Aquel masón que ha comprendido e interiorizado la enseñanza sobre la muerte, sabe que su vida es solo una pieza del gran diseño del Gran Arquitecto del Universo (Ortiz, 2021). La muerte actúa como un recordatorio de que no somos seres aislados, sino eslabones en una cadena que se extiende a lo largo de los siglos; la verdadera inmortalidad se encuentra en el legado que dejamos, no es la riqueza, no es la fama, ni en la notoriedad, sino en el conocimiento que compartimos, en la rectitud que practicamos y en el impacto que dejamos en la vida de nuestros hermanos y en la sociedad.

Reflexión final

La masonería nos ofrece una perspectiva única y enriquecedora sobre la muerte, nos enseña a verla no como un final, sino como una maestra, un reflejo que revela nuestra propia naturaleza efímera para que podamos vivir con más determinación y lucidez; la tragedia de Hiram nos recuerda que, pese a lo inevitable de la muerte física, nuestro legado, nuestras virtudes y la luz de nuestro trabajo perduraran. En cada uno de nuestros

trabajos y rituales, nos preparamos para confrontar el desenlace de nuestra vida, con la dignidad, nobleza y serenidad de quien ha transitado una existencia en busca de la iluminación, conscientes de que la muerte no es más que el comienzo de un nuevo viaje.

El masón que ha comprendido estas enseñanzas y lecciones, ya no teme a la muerte, pues entiende que la ha vencido mientras viva a plenitud; dejo atrás la ignorancia y los vicios para resurgir en el saber y la virtud. Y al final de su gran y magna obra, sabe que no desaparecerá, pues su legado, su herencia, su conocimiento, su sabiduría y su espíritu vivirán en la memoria de los hermanos y en la inmortalidad del templo que ayudo a construir.

Referencias

- Arsgravis. (2023). Los misterios de la muerte y de la vida según la alquimia. Arsgravis. Universitat de Barcelona, Barcelona, España. Recuperado de https://www.arsgravis.com/los-misterios-de-la-muerte-y-de-la-vida-segun-la-alquimia
- Gilbert, T. (2022). For Freemasons, Death Is Not the End. California Freemason. Recuperado de https://californiafreemason.org/2022/03/20/memento-mori/
- Montagut, E. (2025). La muerte. El Obrero. Recuperado de https://elobrero.es/masones-y-masoneria/162975-la-muerte.html
- Ortiz, C. F. (2021). A Mason's Thought About Death. The Square Magazine. Recuperado de https://www.thesquaremagazine.com/mag/article/202106a-masons-thought-about-death/
- Paico Castillo, C. (2010). La muerte y el renacimiento. SlideShare. Recuperado de https://es.slideshare.net/slideshow/la-muerte-y-el-renacimiento/13015504
- Pérez, J. (2021). El significado de la muerte. Cadena Fraternal. Recuperado de https://cadenafraternal.com/index.php/home/todas-categorias?task=download.send&id=28:plancha-n-01095-el-significado-de-la-muerte&catid=2
- Steele, E. C. (2017). Freemasonry and Death. Masonry Today. Recuperado de https://masonrytoday.com/index.php?new_month=11&new_day=30&new_year=2017

El autor

Jorge Quintero es un destacado ingeniero venezolano, nacido en ciudad Guayana, estado Bolívar, con una extensa experiencia profesional en diversos campos de la ingeniería y la gestión de proyectos. Posee tres títulos académicos, entre los cuales se encuentra una especialización en Gerencia de Proyectos, que le ha permitido liderar y llevar a cabo exitosamente diversos proyectos industriales y académicos. Su enfoque en la mejora continua y la eficiencia operativa, apoyado en un enfoque más humano, ha sido fundamental para el éxito de las iniciativas bajo su dirección.

En el ámbito masónico, es un Maestro Masón, quien ostenta el quinto grado capitular en el Soberano Capítulo Rosa Cruz “Miguel Cabrera Manzo” # 136 del Valle de Ciudad Guayana. La dedicación y compromiso con los principios y valores de la masonería se evidencia en su activa participación en la logia y en su constante búsqueda de la excelencia espiritual y moral. Como Maestro Perfecto, ha trabajado arduamente para fortalecer los lazos de fraternidad y transmitir su conocimiento y sabiduría a las nuevas generaciones de masones.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos, recientemente, comenzó sus andanzas literarias extramuros, publicando un artículo sobre Gerencia de Proyectos en la revista digital FACES de la Universidad de Carabobo (Venezuela) y varios aportes en REVISTA RETALES DE MASONERÍA.

Crónica de la Logia que transformó el Rito en Crimen

Por el Q.·.H.·.

PARÍS.– En las penumbras de la historia, la masonería siempre ha caminado sobre una cuerda floja entre la ilustración y el mito. Desde que el abate Barruel, tras la Revolución Francesa, sugiriera que los hijos de la escuadra y el compás habían orquestado la caída de la monarquía, la orden ha sido el blanco favorito de la "conspiranoia". Se les ha acusado de adorar a Baphomet en los sótanos de París, de redactar los Protocolos de los Sabios de Sión y de manejar, como titiriteros invisibles, los hilos del Nuevo Orden Mundial. Sin embargo, lo que comenzó a juzgarse este lunes en el Tribunal de lo Criminal de París no es una fantasía de Léo Taxil, sino una realidad mucho más sórdida: una logia que cambió la búsqueda de la Verdad por el contrato del sicariato.

El eco de los siglos y la sombra del compás

La leyenda negra masónica se alimenta de secretos. Durante siglos, la idea de un "Estado dentro del Estado" ha perseguido a la hermandad. Casos históricos como el de la Logia P2 (Propaganda Due) en la Italia de los años 70 —donde una red de políticos, militares y mafiosos conspiró contra la democracia— resuenan hoy con una fuerza inquietante en las paredes del palacio de justicia parisino. La logia Athanor, con sede en el acomodado suburbio de Puteaux, parece haber seguido ese mismo guion de sombras, transformando la fraternidad en una cobertura perfecta para las cloacas del Estado.

Aquí, el mandil no era usado para protegerse de las aristas de la piedra bruta en desbaste, sino de las salpicaduras de sangre. Veintidós acusados, entre ellos hombres entrenados por la Dirección General de Seguridad Exterior (DGSE), se sientan hoy frente a la justicia. No son los "Illuminati" de las novelas de Dan Brown; son funcionarios públicos y empresarios que convirtieron el secreto masónico en una omertá mafiosa.

2018: El primer golpe de mazo contra la vida

La cronología del horror comenzó a escribirse en noviembre de 2018. En ese entonces, la logia Athanor ya no era un lugar de debate intelectual. Bajo la apariencia de ritos ancestrales, se gestaba el asesinato de Laurent Pasquali, un piloto de carreras cuya vida fue apagada por una deuda de dinero.

Este crimen fue la prueba de concepto para la red. Sébastien Leroy, un guardia de seguridad con delirios de agente secreto, fue el encargado de ejecutar la orden. Lo hizo convencido —o al menos así lo sostiene su defensa— de que estaba sirviendo a una causa superior, una jerarquía invisible que operaba en los márgenes de la legalidad francesa. El asesinato de Pasquali fue el rito de iniciación de una "mafia masónica" que pronto descubriría que el Estado, su verdadero arquitecto, no estaba detrás de ellos.

La arquitectura del caos: Entre el espionaje y la logia

Durante el año 2019, la organización se profesionalizó bajo una estructura que recordaba a las peores pesadillas de los teóricos de la conspiración. En la cúspide estaba Jean-Luc Bagur, el "Venerable Maestro", un hombre que usaba su autoridad moral sobre los "hermanos" para despachar venganzas personales. Por debajo de él, Frédéric Vaglio actuaba como el gran arquitecto de la logística, conectando los deseos del Venerable Maestro con la eficiencia letal de Daniel Beaulieu.

Beaulieu no era un criminal común. Era un veterano de la inteligencia interior (DCRI) que durante veinte años llevó una doble vida. Bajo su mando, la logia se convirtió en una agencia de "servicios especiales" para sus miembros: desde incendiar vehículos de rivales hasta el asalto a cargos electos. Para el ciudadano de a pie, este caso confirma el mito del "contubernio": la sospecha de que, tras las puertas cerradas de los templos, los poderosos deciden quién prospera y quién perece.

2020: El solsticio fallido y la caída de Athanor

El final del secreto llegó el 24 de julio de 2020, en un episodio que parece extraído de una novela de espionaje mal escrita. Dos militares fueron detenidos cerca de la residencia de Marie-Hélène Dini, una coach empresarial. El plan era sencillo: matarla. Pero la justificación era compleja: los sicarios creían firmemente que Dini era una espía del Mossad y que su eliminación era una cuestión de seguridad nacional dictada por las altas esferas de la logia.

La realidad era mucho más mezquina. Dini simplemente era una competidora comercial de Bagur. La "Gran Conspiración" no era más que un contrato de 70.000 euros. La caída de estos militares desató un efecto dominó que expuso otros planes mortales, como el intento de silenciar a Hassan Touzani, un sindicalista cuya voz resultaba incómoda para los intereses económicos de la red.

Hoy, la logia Athanor ha sido disuelta, pero el juicio que se extenderá por tres meses y medio reabre una herida histórica en Francia. En un país donde la masonería ha sido el pilar de la República y, al mismo tiempo, el fantasma de sus peores miedos, este proceso no es solo un caso criminal; es el enfrentamiento final entre la luz de la justicia y las sombras que, de vez en cuando, logran filtrarse por las grietas del templo.

El rol del Guardatemplo: La urgencia de una selección prolija de quien ingresa a nuestros templos.

El golpe de Mallete en el Templo, se cambió ahora al Palacio de Justicia de París y no solo resuena en los tribunales; retumba con una fuerza dolorosa en las columnas de todas las logias del mundo. Lo ocurrido en la mal llamada logia Athanor, hoy, como hermanos, nos debe hacer bajar la mirada hacia nuestra propia Cámara de Reflexiones y reflexionar sobre la responsabilidad que cargamos en los hombros.

La Masonería no es, ni debe ser, un refugio para quienes buscan poder, impunidad o redes de influencia para fines profanos. Cuando las puertas del templo se abren de par en par sin el debido rigor, el riesgo no es solo la mediocridad, sino la corrupción de nuestros principios más sagrados.

Es imperativo que los Talleres vuelvan a la esencia del "examen de aplomos". No basta con que un candidato sea un hombre libre; debe ser, ante todo, un hombre de buenas costumbres. La selección debe ser minuciosa, lenta y descarnada. Si permitimos que el vicio entre vestido de virtud por una falta de celo en nuestra vigilancia, somos responsables de las cenizas que queden después. Debemos recordar que la calidad de una logia no se mide por el número de sus miembros, sino por la rectitud de sus escuadras.

El proceso de admisión debe recuperar su rigor ancestral. En un mundo de inmediatez, la Masonería debe ser el reino de la pausa. Un candidato no solo debe buscar la luz; debe demostrar una estructura moral que resista las tentaciones del "metal" y el poder. Solo una selección que priorice la rectitud absoluta permitirá a los hermanos decir, con la frente en alto, que lo ocurrido en París fue una anomalía estadística y no un defecto del sistema.

El informe del caso Athanor revela una grieta fundamental: el fallo en la selección de los candidatos. Para que las logias puedan enfrentar los cuestionamientos externos, primero deben sanear sus columnas internas. La recomendación es clara: prolijidad extrema.

El mejor mensaje comunicacional es la conducta intachable de sus miembros en la vida civil.

El rol del Experto en la Vigilancia Constante: Frenar la sombra que deambula en el vestíbulo exterior.

La fraternidad no es complicidad. Un verdadero hermano es aquel que tiene el valor de colocar la plomada sobre la conducta del otro y, si nota que esta se desvía del eje moral, actuar con firmeza. El silencio ante las conductas peligrosas, los delirios de grandeza o las ambiciones desmedidas dentro de nuestras columnas no es un acto de amor fraternal, es una traición a la Orden.

Las logias deben ser espacios de corrección y rectificación. Si un miembro comienza a confundir el secreto masónico con la clandestinidad delictiva, o el apoyo mutuo con la formación de castas mafiosas, el Venerable Maestro y sus Vigilantes deben usar el mallete no solo para dirigir el rito, sino para extirpar el tumor antes de que contamine el cuerpo social de la logia.

Debemos asumir la responsabilidad como Masonería frente al actuar de los Hermanos. No es posible que sigamos jactándonos de lo maravillosa que es la masonería cuando los hermanos hacen cosas positivas pero cuando caen en desgracia o cometen delitos, eludimos esa misma responsabilidad. Eso es privatizar los beneficios y externalizar los costos, un concepto intrínsecamente antimasónico.

El rol del Hospitalario: El daño a los hermanos y el daño colateral que alcanza a los inocentes.

Lo más doloroso de casos como este es el estigma que cae sobre miles de hermanos que, día tras día, portan su mandil con honor y humildad. Hoy, hombres y mujeres de bien son "apuntados con el dedo" en sus trabajos, en sus barrios y en sus familias por culpa de quienes usaron nuestros símbolos como máscara para el crimen. Se rompe la confianza pública y se alimenta, de nuevo, la hoguera de las teorías conspirativas que tanto nos ha costado apagar con la luz de la razón.

Pero el daño más grave no es a nuestra reputación, sino a la Sociedad. La Masonería es, en su esencia, una escuela de ciudadanos para el servicio del mundo. Nuestras obras filantrópicas —hospitales, comedores, becas, programas de alfabetización y apoyo a los desvalidos— corren hoy el riesgo de verse cuestionadas o, peor aún, de desaparecer. La desconfianza generada por unos pocos sicarios vestidos de masones puede provocar que la comunidad rechace la mano tendida de la hermandad, privando a los más necesitados de una ayuda que es vital.

Reconstruir desde la Verdad

Hermanos, es tiempo de aplicar otra vez el V.I.T.R.I.O.L. (Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta). Debemos rectificar. No podemos permitir que el metal de la ambición entre en nuestros templos. Que este juicio en Francia sea la amarga lección que nos recuerde que nuestro trabajo es construir templos a la virtud y pozos sin fondo a los vicios.

Solo a través de una conducta intachable, una transparencia absoluta en nuestros valores y una selección de candidatos que priorice el alma sobre el cargo o la billetera, podremos recuperar el lugar que nos corresponde en la vanguardia del progreso humano. Que la escuadra sea nuestra única medida y que la luz de la verdad vuelva a brillar sobre nuestras columnas, limpiándolas de toda sombra.

El Templo se ha reconstruido más de una vez

El caso parisino ha dejado una estela de polvo sobre los mandiles de todo el mundo. Mientras la logia Athanor desnudaba una trama de sicariato y sombras, la hermandad masónica se ha visto empujada, quizás como nunca antes en su historia moderna, a un examen de conciencia público. El reto no es solo legal, no es solo en París; es una batalla por el relato, una lucha para evitar que la "leyenda negra" devore siglos de filantropía y búsqueda ética en la Masonería Universal.

El silencio ya no es refugio

Históricamente, ante el ataque o la calumnia, la Masonería ha optado por el repliegue, confiando en que sus obras hablarían por sí solas. Sin embargo, en la era de la hiperconectividad, el silencio es un vacío que las teorías conspirativas llenan con rapidez. La primera recomendación que surge desde las filas más lúcidas de la Orden es el cambio del "silencio" por la "discreción".

La estrategia comunicacional hoy no debe ser defensiva, sino pedagógica. No se trata de negar que existan manzanas podridas —como ha quedado demostrado en Puteaux—, sino de explicar que la Orden no es una patente de corso. La Masonería debe presentarse no como una sombra que acecha, sino como una institución que, aunque imperfecta por su naturaleza humana, posee los mecanismos para extirpar sus propios tumores.

Aprovechar este momento de exposición mediática para "abrir las ventanas" del templo es la estrategia más audaz. La sociedad suele ignorar que, tras esas puertas, se gestan muchas de las obras que sostienen el tejido social y que corren hoy el riesgo de ser señalados por la desconfianza.

Para contrarrestar esto, la Masonería debe dar un paso al frente en la comunicación de su filantropía. Sin caer en la ostentación, es momento de que la comunidad sepa que la mano que sostiene el compás es la misma que entrega alivio al desvalido.

Visibilizar las obras sociales no es una violación de la modestia masónica, sino un acto de supervivencia institucional. Al mostrar el bien que se hace, el relato del "sicario masón" se desvanece frente a la evidencia del "vecino masón" que construye comunidad.

Finalmente, la crónica de este reposicionamiento se escribe en el día a día. Cada hermano es, en sí mismo, un departamento de comunicación. Ante el dedo acusador, la recomendación no es la confrontación, sino la asertividad tranquila. Explicar que la Masonería es una escuela de ciudadanos y que, como en cualquier escuela, un alumno puede extraviarse sin que el método pierda su validez.

El caso Athanor, con toda su carga de traición y sangre, puede terminar siendo el catalizador de un Renacimiento Masónico. Uno donde la Orden se despoje de los mitos que otros le han colgado y se vista con la transparencia de sus propios valores.

Al final del día, el templo que se reconstruye tras la tormenta siempre es más fuerte que el que nunca enfrentó el viento; solo hace falta que los arquitectos de hoy sepan comunicar que la luz sigue encendida, a pesar de las sombras que intentaron profanarla.

Gestión de la Crisis Comunicacional; Recomendaciones

Para enfrentar una crisis de reputación de esta magnitud, la Masonería no debe optar por el silencio o el repliegue —que suelen interpretarse como culpabilidad o hermetismo cómplice—, sino por una **apertura estratégica**. El objetivo es transformar el "Caso Athanor" en un catalizador para explicar qué es realmente la Orden en el siglo XXI.

Aquí presento una serie de recomendaciones comunicacionales estructuradas para Grandes Logias; Logias y Hermanos en General.

1. El Cambio de Narrativa: Del silencio a la discreción

El principal combustible de las teorías conspirativas es el misterio. La estrategia debe centrarse en desmitificar la institución.

- **Mensaje Clave o Idea Fuerza:** "No somos una sociedad secreta, somos una sociedad con secretos (rituales), pero de fines públicos y transparentes".
- **Acción:** Actualizar sitios web y redes sociales de las Grandes Logias con secciones claras de "Quiénes somos", "Nuestros valores" y, sobre todo, un registro de **Obras de Beneficencia**. La transparencia es el antídoto contra la sospecha.

2. Gestión de Crisis: El "Cortafuegos" Institucional

Cuando los medios o la sociedad civil pregunten por el caso criminal, la respuesta debe ser rápida, tajante y unificada.

- **Idea Fuerza: Condena absoluta,** Emitir comunicados oficiales donde se subraye que los actos delictivos son la antítesis de los principios masónicos.
- **La analogía del "Mal Fruto":** Utilizar un lenguaje fluido para explicar que, así como un médico criminal no representa a la medicina, un masón que delinque deja de ser masón en el instante en que traiciona su juramento de respetar las leyes del país.
- **Énfasis en la Expulsión:** Informar (siempre que sea legalmente posible) sobre los procesos de "irradiación" o expulsión fulminante de quienes violan la ley, reforzando que la Orden tiene sus propios mecanismos de justicia interna.

3. Reposicionamiento: "Masonería en Acción"

Aprovechar la atención mediática para mostrar la cara positiva que rara vez llega a los titulares.

- Δ **Idea Fuerza: Campaña de Humanismo,** Publicar testimonios (preservando la discreción de los beneficiarios) sobre las becas, apoyos hospitalarios u otras obras financiadas o apoyadas por la hermandad.
- Δ **El Legado Histórico:** Recordar a los grandes masones que construyeron la democracia y los derechos humanos. Esto ayuda a recordar que la Masonería es una "Escuela de Ciudadanos".

4. Guía para el Hermano en su entorno social

A nivel individual, los hermanos pueden enfrentar cuestionamientos en sus trabajos o círculos sociales. La recomendación es **asertividad sin defensividad**.

Si te preguntan: "¿Viste que los masones son sicarios?"

Idea Fuerza: *"Es una tragedia y una vergüenza para nosotros. Precisamente porque nuestra Orden nos exige ser ciudadanos ejemplares, nos duele el doble cuando alguien usa nuestra casa para el mal. Pero recuerda que en mi logia dedicamos nuestro tiempo a [mencionar una obra social local] y a estudiar ética. Ese caso es una distorsión absoluta de lo que hacemos cada semana".*

5. Pilares Estratégicos Institucionales por Canal

Prensa tradicional, Radio, TV, Periódicos: Gestionar entrevistas con Grandes Maestros en un tono pedagógico y cercano. Mostrar rostros humanos, no sombras. Preparar Columnas de opinión y enviarlas a los medios tradicionales.

Redes Sociales y Páginas Web Institucionales: Infografías sobre "Mitos vs. Realidades" de la Masonería. Combatir la desinformación con datos visuales rápidos. Reforzar las obras filantrópicas que se realizan manteniendo los resguardos de reservas de identidad personal cuando sea requerido.

Eventos Públicos: Jornadas de "Puertas Abiertas" en los Templos (Tenidas Blancas). Humanizar el espacio físico y reducir el miedo a lo desconocido. Charlas, Seminarios, visitas a colegios, Universidades, Organizaciones sociales para mostrar la Obra de la Masonería.

Interno (Logias) : Cámaras de Instrucción Reforzadas de ética y actualización de procesos de admisión. Fortalecer la autocrítica y la "prolijidad" en la selección. Abordar el caso de París con una realidad local, con respeto, profundidad y seriedad.

La comunicación debe cerrar siempre con una mirada al futuro. El mensaje central debe ser:

"La Masonería es una institución imperfecta porque está hecha de seres humanos, pero su propósito —el perfeccionamiento moral de la sociedad— es hoy más necesario que nunca".

Al adoptar esta postura, la Orden deja de ser el "acusado" que se esconde y se convierte en el "actor social" que, con humildad, reconoce una falla, la corrige y reafirma su compromiso con el bien común.

Referencias:

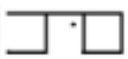
Diario El País: https://www.elmundo.es/internacional/2026/04/01/69cbcd03fdddfff0158b4596.html

Euronews: https://es.euronews.com/2026/03/31/ratas-muertas-asesinatos-masones-paris-juicio-logia-athanor

Google. (2026). *Gemini* (Versión de abril) [Modelo de lenguaje de IA]. Https://gemini.google.com/

El autor

El autor nos hay solicitado la firma con su marca masónica de la Masoneria de la marca



Retales

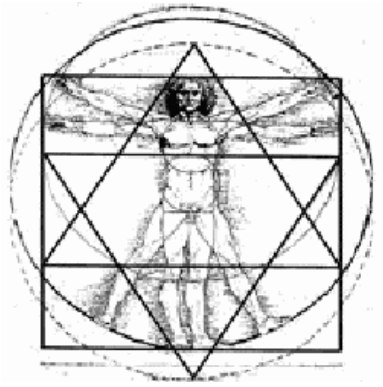
Universal

O lado esotérico da maçonaria
14 de 23

Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto

Não poderíamos estar mais gratos ao Irmão Alfredo por sua deferência em nos permitir publicar seu excelente trabalho nesta humilde revista. Confiamos que os leitores apreciarão seu trabalho e, se você quiser obter o livro em papel (ou qualquer um dos já publicados pelo irmão), poderá fazê-lo entrando em contato com o irmão via whatsapp (telf: 55 11 99686-7324)

XIV - A geometria Sagrada e a Maçonaria



Motivados pelo desejo de entender a Obra Universal, obviamente limitados dentro da pequena capacidade pessoal de racionalizar, ou sentir, objeto de tamanha dimensão, propusemo-nos, ainda assim, ao estudo de complexo assunto, extasiando-nos diante de sua beleza, à medida que o desvendávamos.

Com certeza, muito se pode escrever sem que esgote o tema, visto sua vasta implicação na dimensão incomensurável do Universo.

Tangenciaremos pequena parte desta imensa realidade. Percebe-se que, no entanto, vencida os limites e dificuldades dos primeiros passos, deslumbra-se um processo comum e simples que se repete da pequena molécula analisada em um microscópio, a um gigantesco sistema estrelar.

O Conhecimento fecunda-se em nossa Alma e, de seu desenvolvimento, a compreensão torna-se possível, muito além da capacidade de se racionalizar.

Mas a Lei natural da Fraternidade se impõe e vemo-nos diante da necessidade de replicar os benefícios da compreensão a todos aqueles que “buscam”. A pobreza da linguagem humana torna-se, no entanto, no maior obstáculo a se vencer.

Sábios pesquisadores e estudiosos esotéricos de tempos remotos, diante das mesmas dificuldades de materialização de sua compreensão, utilizaram-se, então, dos números e das formas, em seu linguajar absoluto e infinito, como recurso de expressão.

Deste processo, surge a Geometria Sagrada. É a linguagem mais próxima da Criação, também conhecida como a "Linguagem da Luz". Torna-se o meio mais eficaz para ilustrar a unidade de todas as coisas para a nossa mente lógica.

Quando o ensinamento da geometria é utilizado para mostrar a verdade ancestral de que toda a vida emerge de um mesmo padrão, podemos ver claramente que a vida floresce de uma fonte única: a força criativa inteligente e amorosa que alguns chamam de "Deus", para nós, maçons, G.·.A.·.D.·.U.·.

Geometria é palavra de origem grega formada por GEO (Terra) e Metria (Medida). Há 5.000 anos, era a ciência de medir terrenos, seus perímetros e suas áreas. Com o tempo tornou-se parte da Matemática, tanto quanto o estudo de figuras com retângulos, cubos, esferas, etc.

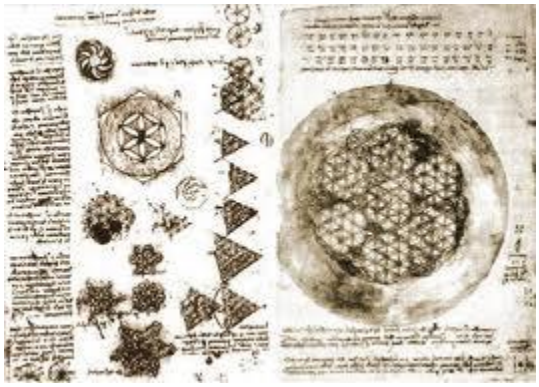
E o que é Geometria Sagrada? Tudo dentro da nossa realidade, as estrelas, os planetas, o Sol, os nossos corpos, tudo o que existe dentro deste mundo se manifesta pelas proporções da Geometria Sagrada; e não há nenhuma, absolutamente nenhuma exceção a essa regra. Tudo o que se manifesta inclusive as próprias palavras em si, vem da Geometria Sagrada. Até mesmo os idiomas e coisas que não se pode sequer imaginar, como as emoções e os sentimentos, saem da Geometria Sagrada.

Desde a Antiguidade, os egípcios, os gregos, os maias, etc, manifestaram este Conhecimento. Essas relações de forma e proporções consideradas sagradas na geometria e na arquitetura, também ocorreram em

outras áreas da expressão humana, como na Música e na Pintura. Artistas como Leonardo da Vinci ou o pintor Georges Seurat, reconheciam na natureza formas e proporções especiais, que traduziam uma harmonia e uma unidade.

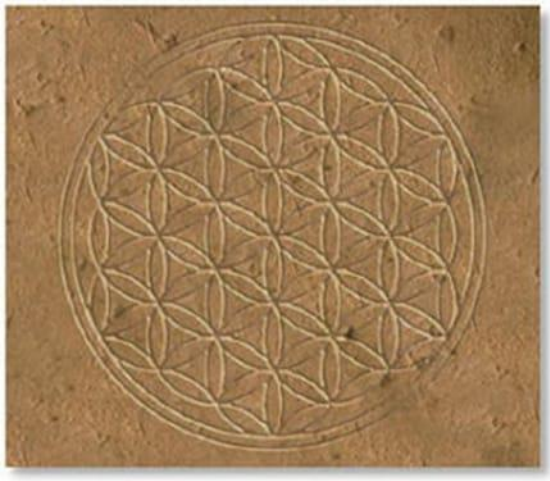
Os desenhos da Vinci foram desprezados pelos investigadores do passado pela incapacidade deles entenderem as mensagens escondidas por trás deles. Leonardo era Maçom e os antigos Maçons eram intimamente conectados com a "Flor da Vida".

Quando os arqueólogos removeram as pedras angulares dos primeiros templos construídos pelos Maçons, eles encontraram no verso delas as rubricas dos arquitetos responsáveis pela construção dos ditos templos. Mais de cem dessas estranhas rubricas foram analisadas e todas provaram serem fragmentos da "Flor da Vida", se encaixando perfeitamente nela.



Rascunhos de Leonardo da Vinci1

Evidencias demonstram que a "Flor da Vida" era muito bem conhecida em todo o mundo a mais de 6.000 a.C. Sua figura foi encontrada nas paredes de construções antiquíssimas do Egito, e inspirou os antigos símbolos dos signos zodiacais e das runas.



As ruínas do primeiro complexo que os Essênios construíram depois que eles saíram do Egito há aproximadamente 5.000 a.C. – Massada – tem os restos de uma Igreja bem ao centro destas ruínas, e na sua região central há uma figura da "Flor da Vida".

Por toda a Grécia também foram encontrados motivos da "Flor da Vida", no chão das casas, nas janelas e paredes de um mosteiro grego inteiramente pintado de branco e circundado por uma grande muralha branca, onde a mesma figura foi pintada a cada 30 metros.

Maçanetas antigas de ouro inteiramente talhadas com base na "Flor da Vida" também foram encontradas em diversos lugares do mundo, inicialmente no Egito, mas também na Inglaterra, França, Irlanda e Israel.

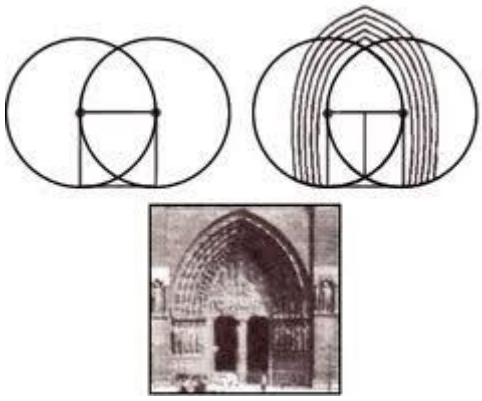
Ao se analisar antigas ruínas da Suécia e da Noruega, observou-se que elas se encaixam perfeitamente na "Flor da Vida", e a mesma figura ainda foi encontrada incrustada em um cofre antigo na Turquia e ainda em 18 outros sítios do Mediterrâneo.

Na China que a "Flor da Vida" está presente, tanto na cultura antiga como na moderna. Ela é frequentemente vista em todos os lugares e, expressivamente, no Palácio Proibido. Defronte ao trono do Imperador há dois leões em cada lado, o do lado esquerdo é uma fêmea com um filhote sob a sua pata, e o macho do lado direito tem sob a sua pata uma figura tridimensional da "Flor da Vida".

O significado transcendental dessas figuras foi esquecido no passado, nem mesmo os Maçons e os monges xintoístas modernos conhecem o seu valor.

Os construtores antigos, ou maçons operativos, conheciam as leis de harmonia e proporção e as usavam nos templos e nas catedrais. Assim, esses monumentos foram posicionados e projetados segundo uma posição e geometria específicas, para que pudessem refletir no mundo físico (microuniverso) formas e proporções

correspondentes ao mundo cósmico (macro universo). Das proporções utilizadas nas estruturas religiosas, a razão áurea é um dos exemplos mais conhecido de proporção ideal, usada na arquitetura sagrada e na arte desde o antigo Egito.



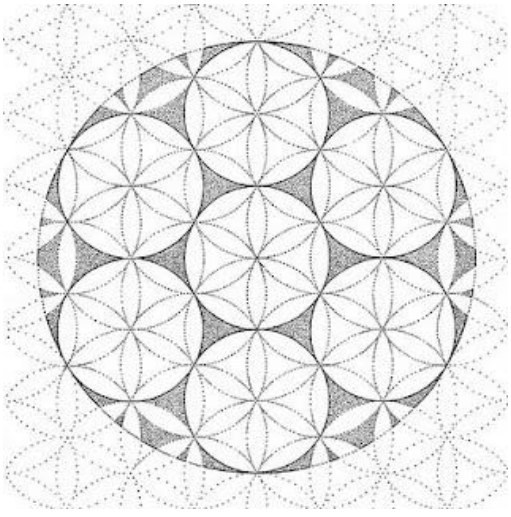
A relação entre o micro e o macrocosmo foi explorada pelos construtores de todas as estruturas religiosas, do paganismo ao cristianismo, tanto no oriente como no ocidente. E a presença da geometria, denominada sagrada, se reflete em todas estas construções de forma muitas vezes explícita, como nos círculos de pedras, nas pirâmides, no Parthenon, na Catedral de Chartres, na de St. Denis e na maioria das catedrais góticas.

Robert Lawlor, afirma que entre os conceitos dos antigos filósofos, que têm caráter sagrado, e os modernos, puramente racionais, tem uma diferença fundamental. Os antigos viam a Matemática e a Geometria como uma meditação sobre o "Um Metafísico", um esforço em contemplar e visualizar a ordem pura e simétrica que brota da Unidade, união do que é Matéria e do que é Espiritual, do que é Divino.

Drunvalo Melchizedek, profundo estudioso da "Flor da Vida", nos apresenta interessantes observações sobre o tema:

"Ao observar a forma da 'Flor da Vida' pode-se notar que existem 19 círculos dentro dela que são fechados por dois círculos externos. Estes últimos não são um mero acabamento do desenho, eles são extremamente importantes dentro do contexto global. Bem no meio da 'Flor da Vida' pode-se notar um círculo menor com seis pétalas, somado de mais seis círculos que o circundam. Esta mesma figura foi encontrada na tampa de uma caixa de madeira oriunda do Tibete que continha um instrumento para a plantação de sementes, e sobre a figura havia uma escrita: 'Semente da Vida'".

"Os termos que eu uso aqui não foram inventados por mim, eles são os exatos termos utilizados pelos nossos antepassados para descrever cada figura. Eu acredito que eles tenham chamado a figura inteira de 'Flor da Vida' por ela se parecer com uma flor e, ao mesmo tempo, pelo fato dela representar as leis e proporções de tudo o que vive e até mesmo o que não vive, tudo que é manifestado neste mundo".



A Semente da Vida

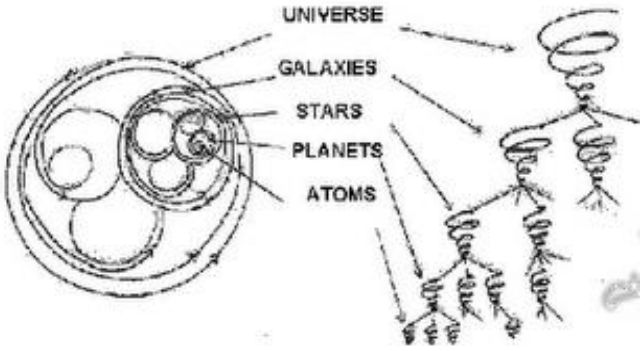
"Este padrão poderia preencher toda uma parede e continuar para sempre, mas em todo o mundo a figura se limitou aos 19 círculos com os dois círculos maiores os fechando".

"Por que a figura foi mantida com 19 círculos? Por que não se continuou ampliando a figura ou por que não se reduziu a figura ao seu miolo? "

"A explicação para isto é que, quando o espírito sai do vazio, ele cria a 'Flor da Vida' por meio de um movimento rotacional de vórtice".

"E se se completar os círculos incompletos na borda externa da 'Flor da Vida', outros círculos aparecem marcando os locais aonde os próximos vórtices irão se formar".

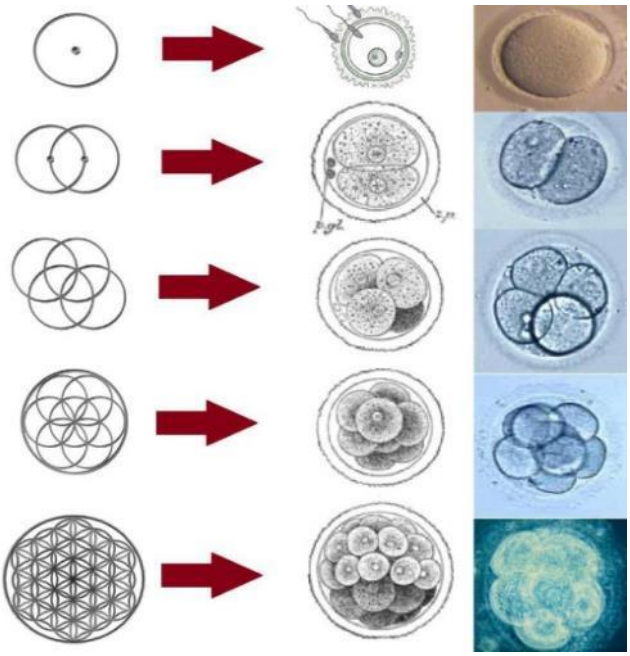
"O padrão de 13 círculos correspondente, chamado 'Fruto da Vida', era algo que os antigos sábios não queriam que as pessoas comuns enxergassem porque é uma figura muito sagrada. Há 3.000 anos esse padrão não podia ser exibido em público, os antigos matariam a pessoa que o fizesse".



Vórtices da Criação Universal

Tomaz Taylor afirma: "Só poderá entender bem a Geometria (Divina) quem desenvolver a inteligência abstrata". (...) "A Geometria permite ao seu devoto, como uma ponte, franquear a obscuridade da natureza material, como se fosse um mar escuro, para as regiões luminosas da realidade perfeita".

Observem que, "assim como é em cima, é embaixo" (Hermes Trimesgistro), a evolução de um óvulo, desde a fecundação até o estágio de Mórula do desenvolvimento do embrião humano, é similar à "Flor da Vida". É a Geometria Sagrada no momento da formação da Vida Física.



Leonardo Pisano ou Leonardo de Pisa (11701250) – também conhecido como Fibonacci, é considerado por alguns como o mais talentoso matemático da Idade Média. Ficou conhecido pela descoberta da "Sequência de Fibonacci" e pelo seu papel na introdução dos algarismos árabes na Europa.

"Sequência de Fibonacci": Considerando os dois primeiros termos da sequência sendo 0 e 1, depois encontre os outros termos somando os seus dois números antecessores. Assim, temos

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, etc...

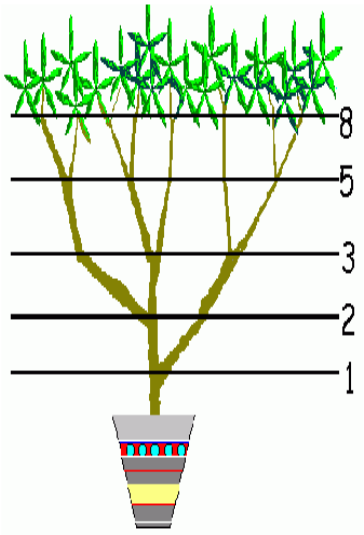
Dessa sequência, extrai-se o número transcendental conhecido como "Número de Ouro".

A Sequência Fibonacci é abrangente em maneiras jamais imaginadas. Por exemplo, muitos conhecem o triângulo de Pascal, criado pelo matemático francês Blaise Pascal (1623-1662). O triângulo de Pascal é uma sequência de números que se constrói começando e terminando cada nova fileira com um "Um"; os outros números são formados acrescentando-se os números acima e em cada lado deles. Cada fileira representa os coeficientes do binômio (a+b) elevados a uma determinada potência.

A "Sequência Fibonacci" é a espiral divina da vida, tudo à sua volta é constituída e construída através da frequência Fibonacci, tanto de dentro como para fora.

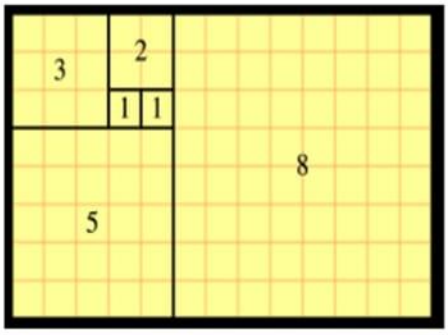
Introduzindo Fibonacci na natureza poderemos observar que essa sequência é aplicada em diversos acontecimentos e elementos como: no comportamento da refração da luz, dos átomos, do crescimento das plantas, nas espirais das galáxias, dos marfins de elefantes, nas ondas no oceano, furacões, nas análises de tempo, no modo como as sementes estão dispostas no centro de diversas flores, etc.

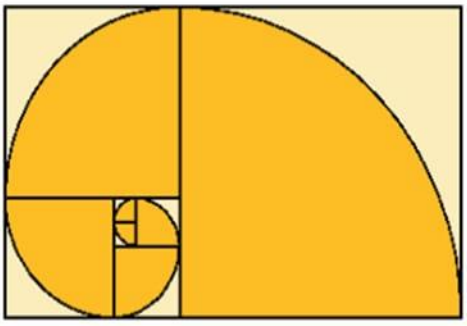
Certas plantas mostram os números de Fibonacci no crescimento de seus galhos. Suponhamos que nasça um novo broto de um galho a cada mês, sendo que um broto leva dois meses para produzir o seu primeiro broto. Existem várias plantas cujo crescimento se parecem com o descrito aqui. A planta Achillea ptarmica possui estas características.

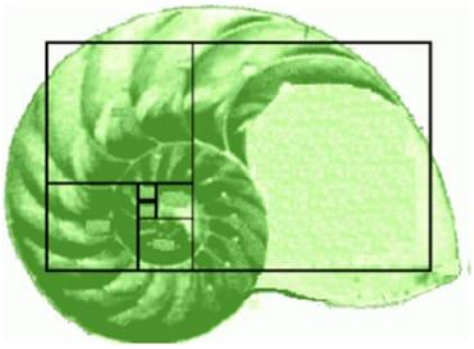


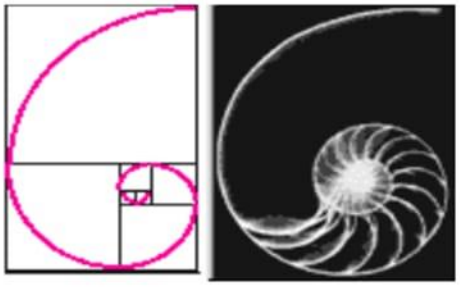
O Nautilus é um molusco que vive no sudoeste do oceano pacífico. O nautilus é um dos seres vivos que apresenta a razão áurea em seu desenvolvimento, sendo assim chamado de Espiral de Ouro.

Construção a espiral de Ouro através da "Sequência de Fibonacci": Anexando dois quadrados com lado=1, teremos um retângulo 2x1, sendo o lado maior igual à soma dos lados dos quadrados anteriores. Anexamos agora outro quadrado com lado=2 (o maior lado do retângulo 2x1) e teremos um retângulo 3x2. Continuamos a anexar quadrados com lados iguais ao maior dos comprimentos dos retângulos obtidos no passo anterior. A sequência dos lados dos próximos quadrados é: 3, 5, 8, 13,... que é a "Sequência de Fibonacci".









A "Sequência de Fibonacci" expressa um atrator muito comum na natureza que é o número "fi" ou "razão áurea": 1.618. A razão áurea expressa a busca de eficiência da natureza. Podemos dizer que a "Sequência de Fibonacci" é um Padrão Fractal muito encontrado no universo, desde expansão de galáxias a formação de tornados...

Na Geometria Sagrada uma linha reta simboliza o masculino. Basta reparar o corpo do homem e da mulher para se perceber que o corpo do homem é reto e o da mulher é curvilíneo.

A proporção áurea ou número de ouro ou número áureo é uma constante real algébrica irracional e com o valor arredondado a três casas decimais de 1,618. É um número que há muito tempo é empregado na arte e aparece em diversas formas da natureza. Também é chamada de: razão áurea, razão de ouro, divina proporção, proporção em extrema razão, divisão de extrema razão.

O número áureo é aproximado pela divisão do enésimo termo da "Sequência de Fibonacci" pelo termo anterior. Essa divisão converge para o número áureo conforme tomamos n cada vez maior.

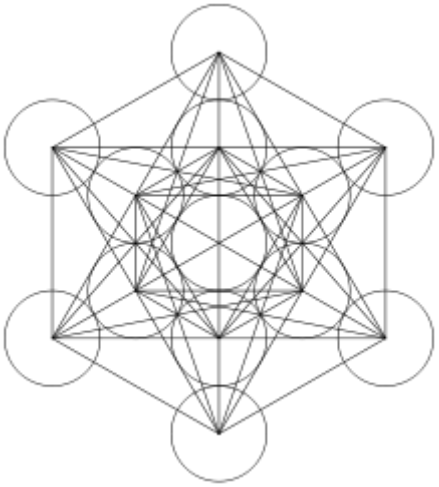
É a sequência aparece na natureza, no comportamento da refração da luz, dos átomos, do crescimento das plantas, nas espirais das galáxias, dos marfins de elefantes, nas ondas no oceano, furacões, etc.

Qualquer linha que não seja totalmente reta, não importa qual seja o tipo da curva, é considerada feminina.

A maneira mais simples e óbvia de combinar as retas masculinas com as curvas femininas é simplesmente unindo os centros dos círculos do Fruto da Vida com linhas retas em todas as direções possíveis, até se chegar ao Cubo Metatron.

Então, ao olhar a figura do Fruto da Vida pode-se perceber que ela é feminina. Não há qualquer padrão masculino nela. Mas existem 13 maneiras diferentes pelas quais o masculino pode ser superposto ao feminino. E cada uma dessas superposições cria um vastíssimo sistema de conhecimento que se expande quase infinitamente.

Cubo Metatron



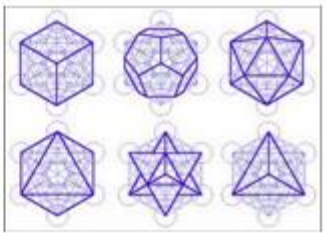
Na geometria comum existem muitos poliedros ou formas tridimensionais que se interconectam. Cinco destas formas são únicas, não existem outras iguais a elas, e são chamadas de Sólidos Platônicos.

Embora este nome tenha sido dado aos cinco poliedros em homenagem a Platão, quem falou sobre eles nos tempos da Grécia, não foi ele quem os inventou. Na verdade, os Sólidos Platônicos foram cientificamente rastreados na nossa civilização até 20.000 a.C.

Achados arqueológicos demonstram os cinco Sólidos Platônicos esculpidos tridimensionalmente, deixando evidências dessa ciência no curso dos milhares de anos da nossa história.

Os sólidos platônicos, formas básicas da Geometria Sagrada, são cinco de formas tridimensional geométricas, em que todas as faces são iguais. E cada sólido platônico representa um dos cinco elementos da criação, como segue:

1. Tetraedro – Fogo
2. Cubo – Terra
3. Octaedro – Ar
4. Dodecaedro – Éter
5. Icosaedro – Água



Os povos da antiguidade deram nomes aos cinco Sólidos Platônicos. O Tetraedro era chamado de fogo, o Cubo era chamado de terra, o Octaedro de ar, o Icosaedro de água e o Dodecaedro pentagonal de éter ou prana ou força vital ou *chi*. E a combinação dessas cinco formas levou à criação da Alquimia para entender como fogo, terra, ar, água e éter criam tudo ao nosso redor, para entender por que esses cinco elementos são a base da criação em si.

Antiga lenda conta a Orfeu foi dada uma lira de Apolo que, ao tocá-la, produziu harmonias que se juntaram a toda a natureza em paz e alegria.

Inspirado por esta tradição órfica da música e da ciência, Pitágoras de Samos realizou talvez o primeiro experimento do mundo da física. Arrancando cordas de comprimentos diferentes, Pitágoras descobriu que as vibrações do som ocorrem naturalmente em uma sequência de tons inteiros ou notas que se repetem em um padrão de sete anos.

Como as sete naturais cores do arco-íris, a oitava de sete tons - na verdade, toda a Criação - é um canto da matriz de frequências que pode ser experimentado como som, cor, matéria, e estados de consciência.

Michael Helios, famoso musicista moderno, descobriu as proporções musicais e escalas de tons correspondentes a cada uma das formas platônicas, através de seu teclado, para frequências específicas para atingir proporções exatas. Todos os sólidos platônicos foram corretamente percebidos, sentidos e "visto" em cada uma das cinco meditações musicais. Isto é exatamente o que os antigos místicos e cientistas sempre afirmaram.

O dodecaedro é composto de doze faces pentagonais. Ele representa o quinto elemento sagrado, a potencialidade divina conhecida como "éter".

Considerando que o dodecaedro é composto por faces de cinco lados, pesquisadores em física quântica dos E.U. e França, concluíram recentemente que, com base em medições de ondas cósmicas remanescentes do chamado "Big Bang", o universo em si é um Dodecaedro.

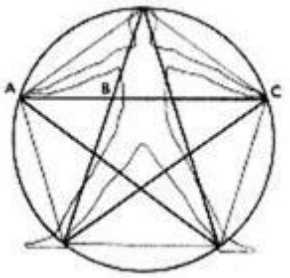
Além do fato de que existem cinco sólidos platônicos e cinco correspondentes elementos básicos da vida, pode ser mostrado que toda a raça humana se junta nestas mesmas proporções sagradas.

Para o corpo físico, com os braços e as pernas abertas, é revestido por um Pentagrama, com o quinto ponto a estar no topo da cabeça e os órgãos reprodutivos no centro exato.

Já se sabe que todos os elementos constantes da tabela periódica são funções de um único Sólido Platônico, o cubo. Isto foi estabelecido cientificamente. Do hidrogênio ao hélio, passando pela prata, pelo ouro etc., todos os elementos vêm do cubo. E, aprofundando ainda mais, todas as formas pelas quais os elétrons são arranjados nos átomos também são uma função do cubo.

Os cientistas concluíram que a forma de cubo determina os elementos e os arranjos dos átomos. Assim, pode-se concluir que o nível atômico de tudo o que se manifesta na natureza, é a função de um dos cinco Sólidos Platônicos.

Por outro lado, a "Ordem Divina" se manifesta de múltiplas formas e a ciência começa a descobrir inter-relações entre o som e a matéria. O lançamento da nova ciência da Cimática, pelo pesquisador suíço Hans Jenny (1904-1972) e experimentos mostrando que os pós-inertes, pastosos e líquidos, quando animados por sonoros, sons puros formam os padrões de fluxo espelhando aqueles encontrados na natureza, arte, e arquitetura. Ele mostrou que houve uma correlação entre o som e a forma que, com efeito, a matéria do universo é uma manifestação física da vibração.



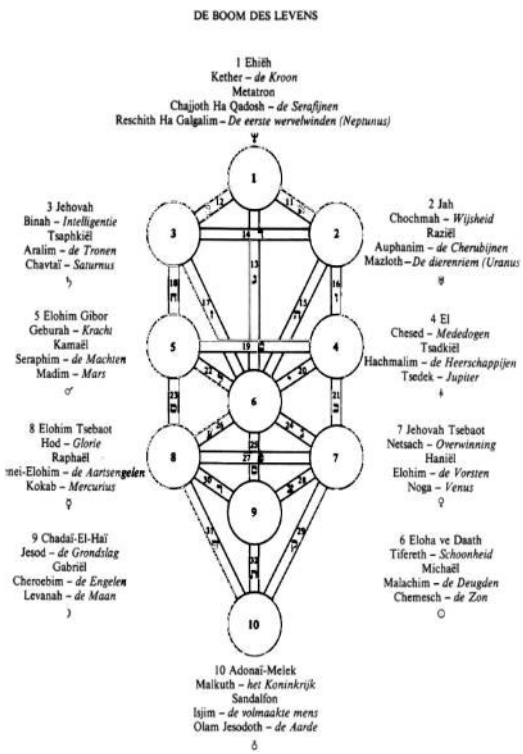
Segundo os tratados ocultos, ao estudarmos as formas alcançamos o dodecaedro, o Universo, e a forma humana.

É, no entanto, o Círculo o símbolo principal de toda obra divina. É dentro de sua área e dimensões que toda a "arte da geometria divina" se desenvolve.

Mas, informam-nos os textos oculta que, a Obra Divina, se fez materializada pelas mãos dos elementais, seres executores da "construção material", os "obreiros da criação" em seus diferentes planos ou dimensões. Tanto quanto o homem eles evoluem em diferentes ciclos de trabalho, alcançando a esfera angelical em seu ápice evolutivo.

> *"O Arcanjos são manifestações diretas do criador e não tem nenhuma vontade livre como nós temos. São como o braço direito do criador. Estas manifestações diretas, os Arcanjos, "não se estão tornando"; não estão crescendo, exceto no sentido que tudo cresce enquanto o criador cresce. Foram criados diretamente para estas tarefas particulares e fazem-nas magnífica. Fazem-nas sem falha, sem dificuldade, sem resistência, sem opinião falsa, sem nenhumas necessidades, desejam-nas, ou querem-nas*".
>
> (Djwhal Khul – O Mestre Tibetano)

O Mestre Tibetano usa a árvore da vida e os seres angelicais como um ponto da referência de seus ensinamentos. Ela é um aspecto da ciência espiritual conhecida como a Geometria Sagrada.



A informação a respeito da árvore da vida veio a nós nas épocas antigas e vem-nos hoje na Cabala. Cada um dos 10 componentes da árvore é chamado um Sephira, e todos os 10 são chamados o Sephiroth.

Os termos "Sephira" e "Chakra" são ambos que esclarecem aos mesmos fenômenos espirituais dentro de si e é universal.

Quando ativados, transformam-se no núcleo da criação da sua Luz do corpo.

A árvore é encontrada dentro da "Flor da Vida" que é encontrada dentro da "Flor do Ser". Vejamos como ele a descreve:

"Ensinarei sobre os dez Arcanjos na árvore Cabalística da vida. Estes Arcanjos cada um tem uma tendência profunda para um

dos aspectos da árvore, e cada aspecto, ou Sephirah, como são chamados, como um planeta particular e um Arcanjo particular associado".

"Deixe-nos começar com o Arcanjo que está no alto da árvore. Seu nome é Metatron e é conhecido como o Arcanjo da presença. Se você notar na árvore, Metatron está em Kether no alto da árvore e Sandalphon está em Malcuth no fundo da árvore. Trabalham estes dois juntos frequentemente".

"Metatron é um representante direto do criador que familiariza os indivíduos com sua divindade, permite que a divindade brilhe através dele, traz essa divindade com as etapas da criação, e permite que se manifeste".

"De Kether ilumina, naturalmente, a luz direta, pura, bonita da fonte. Começa a distribuição da luz aos vários subdepartamentos de Kether que estão abaixo na árvore para Sandalphon".

"O Arcanjo que segue é associado com o aspecto da árvore chamada Chokmah, e seu nome é Ratziel".

"O Arcanjo seguinte é conectado com o terceiro aspecto da árvore, Binah, e seu nome é Tzaphkiel".

"O quarto aspecto da árvore é chamado Chesed, e o Arcanjo associado com ele tem um outro nome maravilhoso, Tzadkiel ".

"Agora vemos o quinto aspecto que é chamado Geburah, e o Arcanjo é Khamael".

"O sexto aspecto da árvore é Tiphareth e o Arcanjo você que todos conhecem, porque é Michael".

"O sétimo aspecto de Netzach, e o Arcanjo são Auriel".

"O aspecto seguinte, número oito, é hod e nós temos aqui o Arcanjo Raphael".

"O sephira seguinte é Yesod (número nove) e o ser maravilhoso de Gabriel".

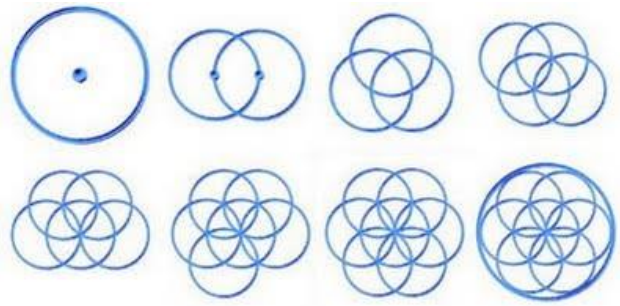
"Sandalphon está trabalhando sempre com as energias da terra, transformando-as ao nível o mais elevado possível, procurando agora guiar a terra e sua manifestação direto em um trajeto liso e fluindo enquanto nós nos movemos para a frente na idade nova. Focaliza o sétimo raio e procura implantá-lo mais firmemente na terra agora". (Djwhal Khul)

Utilizemo-nos da linguagem das figuras para representar suas afirmativas:

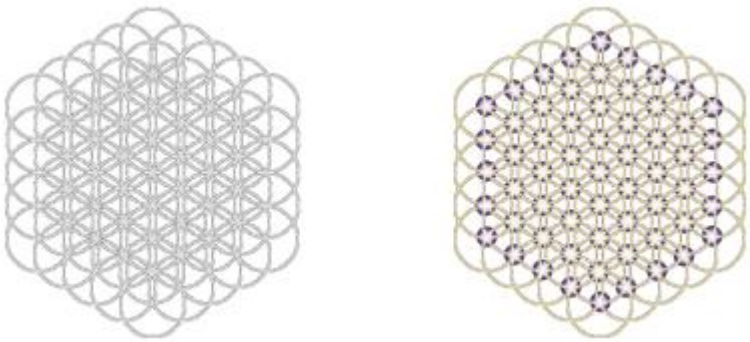
Árvore da Vida é uma parte da Geometria Sagrada e é uma subdivisão da Flor da Vida. Se nós projetarmos a árvore da vida na "Flor da Vida" nós encontramos um senso exato para combinar.

A Geometria Sagrada é uma metáfora da ordenação do Universo: é o estudo das proporções, padrões, sistemas, códigos e símbolos que subjazem como eterna fonte da vida, da Matéria e do espírito. A Geometria

Sagrada é a "aura" digital da criação. É o gênesis de todas as formas. É um caminho para compreender quem somos, de onde vimos e onde estamos.



Observemos, a representação da gênese do desenvolvimento da "Flor da Vida". A árvore é encontrada dentro da Flor da Vida que é encontrada dentro da "Flor do Ser".



A figura da "Flor do Ser", que poderia ser prolongada para sempre, é a manifestação da ressonância do Arcanjo supremo, Metatron. Os círculos são realmente esferas de Metatron que é o centro deles todos.

É a representação dos planos que se enlaçam, o elemental e o humano, no constante progresso a caminho da Luz.

Habitamos num Universo semiótico, e isto quer dizer, construído a partir de processos de significação. Elaboramos estes significados com base em códigos, estruturas, linguagens e símbolos.

O código da Flor da Vida contém toda a sabedoria similar ao código genético contido em nosso DNA. Esse código genético vai além das formas comuns de ensinamento e se encontra por trás de toda a estrutura da própria realidade.

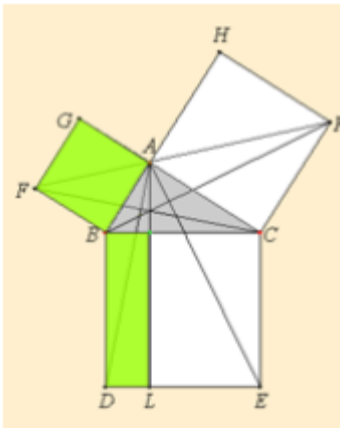
Completando nosso pequeno e despretensioso estudo sobre a Geometria Sagrada, e vinculando-o em definitivo com os trabalhos da Maçonaria, retrataremos as observações de Charles W. Leadbeater, que teve a oportunidade de traduzir em seu livro – A Vida Oculta da Maçonaria – suas experiências transcendentais nos ritos maçônicos, detalhando, dentro do possível, os acontecimentos ocultos que ocorrem durante o transcorrer dos trabalhos de nossa O.·..

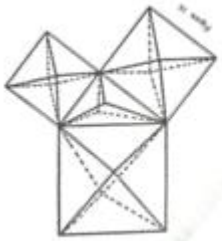
Nada no Plano Físico deixa de ter sua origem no Plano Espiritual.

Ao descrever os trabalhos das Lojas egípcias em "A Vida Oculta da Maçonaria", capitulo X – Dois Maravilhosos Rituais – evidenciando a presença de elementais angelicais nos trabalhos maçônicos, descreve,

em determinado momento, a formação do Templo dos Anjos (vide abaixo figuras de Leadbeater, escaneadas), cujo formato áurico expressava as formas que compõem o 47º Teorema de Euclides.

É a demonstração de que toda a criação se expressa dentro de um princípio único, seja no Macro como no Microcosmo.

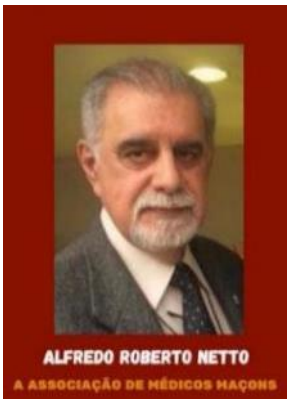




Cabe, portanto, à Maconaria ser a depositária das Grandes Verdades e Mistérios, a serem desvelados à humanidade, de uma forma Justa e Perfeita.

Próximo número: XV –V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L

O autor



Nasceu em 30 de dezembro de 1951
Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver entre Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

Escritores famosos da Itália e que também eram maçons (IV)

Um preâmbulo

Pelo Irmão José R. Viega Alves

A Literatura italiana: Um breve relato introdutório sobre as suas origens e a sua história

Depois de haver realizado uma abordagem panorâmica da história da Itália e da história da Maçonaria na Itália passaremos a falar a respeito da literatura italiana, um assunto que contém um grau de complexidade maior, eis que, a literatura produzida na Itália pode ser considerada detentora de uma das tradições mais ricas da Europa.

Com o objetivo de cumprirmos mais essa etapa então, a narrativa a ser desenvolvida doravante focará fundamentalmente em literatura, buscando proporcionar ao leitor uma visão geral acerca da literatura italiana desde as suas origens, a fim de remontar sua história, seus movimentos, escolas e tendências. Conhecer alguns dos homens de letras que contribuíram para tornar essa história tão rica, conhecer o legado literário desses autores, enfim, promover essa abordagem de maneira que ela possa ser abrangente, ainda que, de uma maneira direta e breve, eis que, a tarefa torna-se bem difícil em vista de que essa mesma literatura italiana, além de ser uma das mais influentes do mundo, é dona de uma tradição vasta e profunda.

Evidentemente, com relação a muitos dos autores e das obras que serão citadas durante o desenvolvimento deste trabalho, alguns leitores já conhecem ou já leram. Porém, diante de uma literatura que detém o título invejável de ser uma literatura fundamental para a cultura ocidental, tudo o mais que ficarmos sabendo a partir daqui poderá se tornar, no mínimo, interessante.

Enfatizando que, essa visão geral se torna essencial para que tenhamos uma ideia dos diferentes contextos, das diferentes escolas, da variedade e riqueza de ideias que fizeram-na evoluir. Assim como, com essa visão geral, será mais fácil entender o mundo em que se moveram cada um dos escritores italianos que também eram Maçons, os quais iremos conhecer a partir do próximo capítulo.

Para quem quiser se aprofundar mais sobre a literatura italiana, felizmente, há vários livros disponíveis em língua portuguesa. Aqui, no entanto, buscando ser sucintos, e não sendo nosso objetivo montar um referencial teórico, usaremos como fonte principal de consulta, o livro do Prof. Christian Bec intitulado “Fundamentos da Literatura Italiana”, e entre outras fontes, a própria Internet. Frente ao volume de informações em relação à literatura italiana, torna-se necessário que apostemos menos em pormenores e mais nas generalidades, o que o leitor compreenderá perfeitamente.

Primordialmente, vamos nos transportar para os séculos X, XI e XII, onde, praticamente inexistia uma literatura em italiano.

Nos séculos X e XI, os textos eram tidos como raríssimos, ao mesmo tempo, breves. Também eram isentos das preocupações de ordem artística, e estavam restritos aos atos de natureza jurídica e aos textos litúrgicos.

Somente a partir da metade do século XIII é que vãos poder encontrar uma literatura em italiano verdadeiramente, e essa produção literária que acontece irá contrastar bastante com o vazio dos séculos precedentes.

Dentro dos caracteres gerais desse período podemos assinalar o surgimento de uma atividade literária, principalmente, em três zonas: Sicília, Toscana e Bolonha, fornecendo maiormente a poesia lírica e antiidealista, a Itália do Centro e do Leste, particularmente a Úmbria, forneceu notadamente literatura religiosa e no Norte dos Apeninos e do rio Pó, uma literatura ligada aos temas de cavalaria em língua de ***oïl***[1] (Vêneto). A

[1] **língua de oïl e língua de oc**: As línguas de oïl (langues d'oïl) constituem um grupo de línguas galo-românicas setentrionais, originadas no norte da França, partes da Bélgica e Ilhas do Canal. Historicamente, distinguiam-se das línguas de oc (sul) pelo uso de oïl (que evoluiu para oui) para "sim". O francês padrão moderno é a língua de oïl mais conhecida.

Por sua vez, a língua de oc, ou occitano, é uma língua românica falada no sul da França (Occitânia), vales alpinos da Itália e Vale de Aran na Espanha. Histórica, foi a língua dos trovadores na Idade Média e diferencia-se do francês do norte (langue d'oïl) pelo uso de "òc" para "sim". (fonte: google)

poesia cortês em língua de ***oc***[2] veio das cortes feudais e de Gênova e uma literatura moral e didática se originou na Lombardia e Emília. Como se pode ver o fracionamento geográfico existente no período caracterizou essa literatura, além da polivalência linguística, como deu para se detectar também.

O século XIV, o "Trecento", é o "século do ouro" da literatura italiana: Dante Alighieri não somente escreve "A Divina Comédia", essa que é a obra precursora do Renascimento, mas, funda a língua italiana. O "Trecento" (anos 1300), o século XIV na Itália, marca a fase inicial do Renascimento ou "Proto-Renascimento". É um período de transição cultural, onde a arte e a literatura começam a se afastar do estilo gótico medieval, introduzindo um maior realismo, o humanismo e o uso de vernáculo (língua local) em vez do latim.

Além de Dante, destacaram-se também: Francesco Petrarca com seu "Cancioneiro" (Canzoniere), obra que influenciou a lírica amorosa europeia e Giovanni Boccaccio com "Decameron" (Decamerone), com a qual se consolidou a narrativa moderna.

Como acabamos de perceber, esse século marca o início do Renascimento, sendo que, "A Divina Comédia" de Dante Alighieri é considerada a obra mais importante das precedentes ao Renascimento.

Dizer que Dante, Petrarca e Boccaccio, são como três gigantes que dominaram os outros autores e as correntes literárias do século XIV, é algo que virou praticamente clichê, dada à maneira exaustiva que é explorado. No entanto, o período que precede e viabiliza o Renascimento italiano foi bastante rico do ponto de vista literário como veremos na sequência. Alguns exemplos dessa efervescência cultural:

- Δ o movimento *Dolce Stil Novo* (Doce Estilo Novo) no século XIII e XIV onde se destacaram poetas como: Guido Cavalcanti (c.1258-1300), Guido Guinizelli (1230-1270), Cino da Pistoia (c.1270-1336) e o próprio Dante Alighieri (1265-1321).
- Δ os gêneros poesia cômica, realista e satírica (séculos: XIII e início do XIV), que funcionaram como um contraponto ao idealismo do movimento *Dolce Stil Novo*, e estavam voltados para o exercício de temas profanos, críticas sociais e para o humor. Destaques: Cecco Anglioleri (c.1260-1312) e Rustico di Filippo (séc. XIII).
- Δ escrita em prosa, crônicas e didática (final do século XIII e início do XIV). Destacaram-se os seguintes escritores: Dino Compagni (c.1255-1324), Giovanni Villani (c.1280-1348) e Francesco de Barberino (1264-1348).
- Δ Proto-Humanismo (transição para o século XV). Destaque para o poeta Albertino Mussato (1261-1329) que reviveu a tragédia em latim e foi um predecessor do interesse e valorização dos clássicos, o que é um dos pilares do Humanismo.

Vamos abrir um parêntese na sequência para falarmos um pouco a respeito da obra-prima de Dante, a qual estabeleceu um novo paradigma literário, além de representar uma síntese do pensamento do Medievo.

A Divina Comédia: a obra-prima de Dante Alighieri

A Divina Comédia é uma criação do início do século XIV, sendo que, conforme historiadores, teria sido terminada lá pelo ano de 1321.

É tida como uma obra de transição, mas, há vários fatores que podem ser citados para corroborar a sua importância, tais como:

- Δ é uma obra precursora direta do Renascimento
- Δ numa época em que o latim era considerado culturalmente a língua oficial, Dante escreveu a sua obra máxima no "vulgar" toscano, que era o dialeto local de Florença, o que veio a contribuir para a unificação do idioma italiano.

[2] Véase nota anterior.

- Δ também lançou as bases daquilo que seria uma nova ética humanista, o que viria a se consolidar e serviria para moldar a sociedade futura.

Do que trata "A Divina Comédia"?

Resumidamente: "A Divina Comédia" é um longo poema narrativo que descreve uma jornada espiritual que coloca o próprio Dante (ele é o autor, o narrador e o personagem principal) de sua experiência individual (uma viagem através do inferno, purgatório e paraíso) como foco da narrativa. Primeiramente ele é guiado pelo poeta clássico romano Virgílio na travessia do Inferno e do Purgatório. Depois, quando no paraíso ao encontrar a alma da sua amada Beatriz passa a ser guiado por ela, pois, ela busca a salvação para ele. Ele está buscando a sua redenção, e durante todo o seu trajeto (as três partes em que se divide sua obra-prima) ele tece severas críticas à corrupção política e religiosa da época.

A obra "A Divina Comédia" pode ser vista ainda como uma síntese única que consegue abarcar concomitantemente religião, política, filosofia, teologia e poesia. Importante: há uma combinação da teologia cristã com a mitologia e a filosofia oriunda do universo greco-romano, denotando aquilo que será uma das marcas maiores do pensamento renascentista, ou seja, uma conciliação entre a antiguidade e o cristianismo.

Aliado a isso tudo a obra impactou e muito, nas artes visuais e em ambientes culturais diversos, estabelecendo uma espécie de ponte a simbolizar a passagem de um mundo de concepção medieval (Teocentrismo) para um mundo que colocava o ser humano no centro da narrativa (Humanismo).

Essa valorização do ser humano, da razão e da cultura clássica promoveriam uma nova visão do mundo e foram algumas das principais características do Renascimento, ocorrido entre os séculos XIV e XV, que marcou a transição da Idade Média para a Idade Moderna.

Das tantas definições que podem ser encontradas, uma delas se refere à obra como uma "catedral poética", unindo arte literária com uma reflexão aprofundada sobre a moralidade e a condição humana.

O Renascimento italiano (séculos XIV/XVI): os destaques na literatura

O Renascimento está dividido em três fases que são consideradas as principais.

A primeira fase, aquela do pré-renascimento, é a ***Trecento*** (século XIV) da qual vimos anteriormente as características e os seus maiores destaques literários: Dante, Petrarca e Boccaccio.

A segunda fase, a do ***Quattrocento*** (século XV), é a fase que ficará caracterizada por uma busca da literatura de uma perfeição estética, um aprofundamento maior no estudo dos clássicos greco-romanos e o mecenato, este último um financiamento de parte de ricos banqueiros.

Este período foi marcado pelos seguintes destaques no campo literário:

- Δ Lorenzo d'Medici (Il Magnifico) (1449-1492): Poeta, cujos poemas foram classificados como ótimos entre os críticos da literatura do século XV, variados em estilo e em assunto. Foi um grande mecenas também, protetor de escritores, sábios e artistas.
- Δ Angelo Poliziano (1454-1494): Foi um humanista, dramaturgo e poeta de Florença, um dos artistas que tratou de reviver o latim durante o Renascimento.
- Δ Leon Batista Alberti (1404-1472): Arquiteto, teórico de arte e humanista cujos tratados teóricos influenciaram tanto a literatura como a arte.

A terceira fase, a do ***Cinquecento*** (século XVI), é a do apogeu do Renascimento: o centro migra para Roma e os ideais do movimento acabam se espalhando pela Europa com a consequente fusão de temas religiosos e profanos.

Os destaques literários foram:

- Δ Nicolau Maquiavel (1469-1527): Filósofo, historiador, poeta, diplomata e músico de origem florentina. A sua obra "O Príncipe" é considerada a obra inaugural da ciência política moderna.
- Δ Ludovico Ariosto (1474-1533): Autor do poema épico exemplar: "Orlando Furioso".
- Δ Baldassare Castiglione (1478-1529): Humanista, poeta, escritor e diplomata. Autor da obra "O Livro do Cortesão" (*Il libro del Cortegiano*), livro de etiqueta que definia o ideal de comportamento e humanismo, amplamente lido na época.

Comentários

Até aqui a visão sumarizada de uma verdadeira plêiade de literatos. Ela é uma mostra que reflete toda a importância que esses nomes adquiriram no preparo do terreno intelectual e linguístico, o qual iria consolidar o uso do vernáculo (o dialeto toscano ou italiano toscano) além de outros pilares fundamentais para o futuro da literatura italiana e até europeia, a exemplo de um vivo interesse que passara a ser demonstrado pela cultura clássica, assim como, a preocupação em dar um sentido, um significado, uma consciência da própria vida em suas obras.

O Barroco Literário Italiano (final do século XVI/XVII)

O período anterior, o renascentista, no que se refere à literatura italiana, representou para esta última a adquirição de um equilíbrio que produziu a união do pensamento clássico greco-romano com uma nova ótica humanista para com o mundo. Esse equilíbrio harmonizava a razão e a emoção, o sagrado e o profano, a forma artística e o conteúdo. Um ponto de convergência entre o legado do Medievo e a modernidade.

O Barroco como período artístico e literário foi marcado pela tensão entre fé e razão, luxo e mortalidade, caracterizando-se sobretudo pelo exagero, rebuscamento e dualidade. Esse estilo serviu de instrumento para a Igreja Católica reforçar o seu poder de persuasão, pois, apostou tudo na emoção, dramaticidade e suntuosidade para recuperar seus fiéis, o que caracterizou um tipo de reação muito clara à reforma protestante.

A Literatura Barroca na Itália teve como seus principais autores:

- Δ Giambattista Marino (1569-1625): O maior poeta do Barroco italiano. Estilo exageradamente ornamentado, sensorial e metafórico. Obra principal: Adônis (*L'Adone*)
- Δ Torquato Tasso (1544-1595): Obra principal: Jerusalém Libertada (*Gerusaleme Liberata*). Antecipou o drama.
- Δ Alessandro Tassoni (1565-1635): Obra conhecida: O Balde Roubado ou O Rapto do Balde (*La secchia rapita*) Um poema onde prevalece a ironia e a sátira barroca.
- Δ Giovan Battista Basile (1566-1632): Autor do *Lo cunto de li cunti overo lo trattenimiento de peccerille* (*Pentamerone)*. Traduzida no Brasil e publicada em 2018 (Editora Nova Alexandria) com o título de: "O Conto dos Contos: *Pentameron* ou o Entretenimento dos Pequeninos", uma coleção de contos de fadas, onde sobressai o fantástico e o rebuscado.

O exercício da Sátira durante o Iluminismo italiano (século XVIII)

Na história dos movimentos literários italianos, o exercício da sátira está inerentemente ligado ao período do Iluminismo, pois, serviu como um instrumento importante para que fossem feitas críticas dirigidas à nobreza, às superstições e à desigualdade social existente na época. Na segunda metade do século XVIII, a sátira na Itália viveu o seu auge, o que veio a coincidir com o período em que se propagavam as ideias iluministas, às quais promoviam os ideais de progresso e razão.

A sátira praticada durante o Iluminismo italiano era um caminho por onde se exercitava a crítica que visava, sobretudo, os costumes e as instituições.

Os expoentes máximos da sátira italiana foram os seguintes:

- Δ Giuseppe Parini (1729-l799): Poeta e abade, destacou-se na sátira neoclássica. Sua obra mais conhecida é o poema *Il Giorno* (O Dia), onde ele ironiza a vida parasita e fútil de um jovem nobre, expondo assim, uma crítica à nobreza milanesa.
- Δ Gasparo Gozzi (1713-1786): Escritor e jornalista. Ficou conhecido por seu estilo elegante e satírico. Traduziu obras, fundou dois jornais e era dotado de um grande senso crítico para com a sociedade da época, revelado em seu trabalho literário.

Ainda, centrados no século XVIII, cumpre destacarmos:

- Δ Carlo Goldoni (1707-1793): Foi um dramaturgo, poeta, escritor, advogado, roteirista, poeta, sendo que grande parte da sua bora foi produzida em Veneza. etc. Reformou o teatro, substituindo a improvisação pela comédia realista (criou o "concertato", ou seja, uma harmonia entre os atores baseada no texto escrito), introduzindo o roteiro completo (texto escrito), situações da vida cotidiana, entre outras coisas. As comédias de Goldoni frequentemente satirizavam a nobreza decadente e celebravam a burguesia, a classe emergente.

Entre os seus trabalhos mais famosos vamos citar dois: *Il Servitori de Due Padroni* (1745), numa tradução direta: O servidor de Dois Amos e, *Mirandolina* (*La Locandiera*,1753), o que, traduzindo seria: A Estalajadeira ou A Dona da Pousada) e, Mirandolina é o nome da personagem.

- Δ Cesare Beccaria (1738-1794): Jurista, filósofo, economista e literato. Seu ensaio intitulado "*Dos Delitos e Das Penas*[3]", lançou os alicerces filosóficos do Direito penal moderno.

Comentários:

Se o objetivo maior deste capítulo específico sobre a literatura italiana é o de proporcionar uma visão geral da mesma, ainda que, sem explorá-la na riqueza dos muitos detalhes, sempre que houver uma oportunidade de se estabelecer algum tipo de conexão ou de contextualização, ou toda vez que isso parecer indispensável para uma melhor compreensão com respeito ao fato literário, isso será feito.

Para quem acompanhou aquela primeira série sobre escritores famosos que também eram Maçons, a qual contemplou escritores do Reino Unido (Retales de Masonería, do nº 142/abril de 2023 ao nº 172/outubro de 2025) e se dispor a rever as biografias de pelo menos dois deles, Geoffrey Chaucer e Jonathan Swift, constatará o quanto eles se utilizaram da sátira com o objetivo de criticar a sociedade inglesa do seu tempo, sendo que, comprovadamente, isso foi produto da profunda influência exercida pela Itália humanista e renascentista que muitos dos escritores ingleses se fizeram herdeiros.

O Neoclassicismo e o Pré-Romantismo (Final do século XVIII-Início do XIX)

No período que envolve o final do século XVIII e o começo do século XIX houve algumas mudanças de paradigmas. O movimento chamado **Neoclassicismo**[4] mostrou-se uma reação ao Rococó e ao Barroco. Houve uma forte influência do contexto político e arqueológico, já que à época estavam sendo realizadas escavações em Pompeia e Herculano. A reação ao Barroco mirou na simplicidade e na monumentalidade, e usou bastante das colunatas e arcos por conta dessa influência. A Itália havia se transformado num centro de turismo cultural passando a atrair os aristocratas europeus, o que fez com que se difundisse bastante a coleta de antiguidades e o estilo neoclássico.

[3] https://pt.wikipedia.org/wiki/Dos_Delitos_e_das_Penas

[4] **Neoclassicismo**: Na Itália, o movimento desenvolveu-se aproximadamente entre as décadas de 1750 e 1850, com seu auge ocorrendo no final do século XVIII e início do XIX. Foi uma reação ao Rococó e ao Barroco, impulsionado pelas escavações arqueológicas em Pompéia e Herculano, focando no retorno à simplicidade, simetria e harmonia da antiguidade greco-romana. (Fonte: wikipedia)

Esse retorno aos ideais clássicos, no caso do Neoclassicismo, por vezes se fundiu com o Pré-Romantismo, outro movimento que já havia surgido e que questionava as regras rígidas do neoclassicismo e que acabou por introduzir e valorizar a subjetividade, a emoção, a natureza, a melancolia e o sentimento.

Dentro do período que compreende esses dois movimentos, destacamos alguns dos seus principais literatos:

- Δ Ugo Foscolo (1778-1827): O literato que é considerado o mais representativo da transição entre os dois últimos movimentos citados. Sua obra-prima é um poema que funde a exaltação à antiguidade clássica ao patriotismo italiano. O título é: *Dei Sepolcri* (Dos Sepulcros).
- Δ Giacomo Leopardi (1798-1837): Ensaísta, filólogo e grande expoente da poesia italiana. Ainda que seu nome esteja associado ao Romantismo em virtude da sua sensibilidade, grande parte da sua produção recebeu profunda influência do rigor neoclássico e do amor aos clássicos. Um dos seus poemas líricos mais famosos é o *L'Infinito* (O Infinito), concluído em 1819.

Ao falarmos sobre o neoclassicismo, onde um interesse apaixonado pela antiguidade clássica renasceu de vez, há dois outros nomes que não poderíamos deixar passar:

- Δ Vincenzo Monti (1754-1828): Poeta, dramaturgo e tradutor. Grande divulgador e o maior intérprete do neoclassicismo italiano em todas as suas etapas. Sua tradução da *Ilíada*, de Homero, é considerada uma das maiores de todas.
- Δ Giovanni Battista Piranesi (1720-1778): Giovanni Battista Piranesi foi um famoso gravurista e arquiteto italiano, porém também célebre pela sua vertente mais humanística. Seus escritos teóricos, seus desenhos e gravuras, assim como, suas descrições de ruínas romanas foram fundamentais para a estética neoclássica.

Haveria ainda outros nomes importantes, porém, continuamos com o propósito também de não nos alongarmos demais.

Romantismo (século XX – Período do *Risorgimento*)

Nessa época, o Romantismo na literatura italiana representou uma ponte fundamental entre a arte e o ativismo que já tinha na alça de mira a unificação italiana. A diferença do movimento do Romantismo italiano para outros lugares onde ele focou no "eu", é que na Itália ele assumiu um papel voltado para o cívico, o patriótico e o histórico, ou seja, cuidando para que se buscasse um engajamento nacionalista. Nessa literatura produzida no período, houve uma reação ao neoclassicismo, um retorno às atrações nacionais e uma popularização do romance de cunho histórico.

Um dos seus grandes destaques foi:

- Δ Alessandro Manzoni (1785-1873): Poeta, romancista e filósofo. Um dos maiores romancistas italianos de todos os tempos, e o seu romance *I Promesi Sposi* (traduzido para o português como *Os Noivos*), é considerado o mais importante da literatura italiana, pois, muito contribuiu para a construção da língua italiana moderna, assim como, para o sentimento de nação.

O Verismo (a partir da segunda metade do século XIX, aproximadamente entre 1875 e 1895)

Foi um movimento literário e artístico de caráter naturalista e realista. Se opôs ao idealismo romântico e focou especialmente nas classes sociais mais baixas (pescadores, camponeses, pequenos burgueses...), onde o objetivo era o de retratar a difícil realidade das mesmas e a psicologia dos seus personagens. Para isso, se utilizou muitas vezes de cenários rurais, especialmente os da Sicília, sendo que, até mesmo a linguagem usada era a mais próxima do dialeto local.

Entre os fundadores e expoentes máximos desse movimento que nasceu influenciado pelo Naturalismo do francês Émile Zola, no cenário italiano os principais nomes foram:

- Δ Giovanni Verga (1840-1922): Escritor, dramaturgo e senador italiano, foi o maior representante deste movimento. Autor de *Malavoglia* (Os Malavoglia), considerado a sua obra-prima, o quela representa a luta pela sobrevivência de uma família de pescadores sicilianos. Sua produção literária está composta maiormente de romances, novelas e contos, com um estilo e uma linguagem que renovaram de maneira profunda a ficção italiana.
- Δ Luigi Capuana (1839-1915): Escritor e jornalista italiano e o teórico do movimento. Autor do romance *Giacinta* (1879), romance que ele considerou a primeira afirmação vitoriosa do Verismo.
- Δ Federico de Roberto (1861-1927): Escritor italiano que ficou mais conhecido pelo seu romance histórico Vicerè (Os Vice-reis), o qual analisa do ponto de vista do Verismo a decadência de uma família nobre siciliana.

A título de ilustração: o termo Verismo ficou famoso na literatura, mas, também foi aplicado à ópera italiana (verismo operístico), quando relacionada aos compositores Pietro Mascagni (1863-1945) e Giacomo Puccini (1858-1924).

A Literatura Moderna na Itália (aproximadamente: final do século XIX até 1945)

Uma delimitação que tenha a finalidade de separar a Literatura Moderna da Literatura Contemporânea da Itália, normalmente é feita à volta de transformações históricas e sociais com base no século XX, à qual contenha marcos específicos a separarem as vanguardas da produção literária do pós-guerra e atual.

Obviamente, já estamos vivendo no século XXI (início em 1º de janeiro de 2001) e essa delimitação continua ainda assim, porém, já vem acontecendo debates que tem se aprofundado em torno da necessidade de novas definições com relação à produção do século XXI, o que se faz premente em vista das novas tendências surgidas nesse período. Vejamos então um pequeno resumo acerca do período denominado de Literatura Moderna que teria seu começo já no final do século XIX, indo até 1945.

O ponto de partida da Literatura Moderna italiana é considerado o do Verismo (o nome é derivado de *"vero"* = verdadeiro), o qual havíamos acabado de ver logo acima, é que é considerado também o realismo italiano.

A Literatura Moderna italiana começa então com o Verismo, se prolonga até o fim da Segunda Guerra Mundial, e compreenderá ainda o Modernismo e o Futurismo.

A fase da literatura moderna, tem como aspectos principais: uma ruptura com as tradições oitocentistas, análise psicológica e o surgimento das vanguardas. O principal e mais impactante desses movimentos foi o Futurismo que tanto repercutiu como influenciou não somente a Itália, mas, a Europa inteira.

Sem nos determos em detalhamentos a respeito de cada um dos movimentos de vanguarda surgidos nesta fase, passaremos à listagem dos seus nomes, o ano em que surgiram e algumas das suas características básicas. Para o leitor interessado em aprofundar seus conhecimentos poderá direcionar sua pesquisa para qualquer um dos nomes que aparecerão na sequência:

Futurismo[5] (1909): Promoveu uma ruptura radical com as tradições do passado e uma celebração da vida moderna. Vários poetas, artistas e escritores se destacaram: Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), Paolo Buzzi (1874-1956), Ardengo Sofficci (1874-1969), entre outros.

[5] **Futurismo**: O Futurismo italiano foi uma vanguarda artística e literária do início do século XX, iniciada por Filippo Tommaso Marinetti em 1909, que exaltava a velocidade, tecnologia, máquinas, indústria e a violência. Caracterizou-se pela ruptura

Crepuscularismo (1903-1910 aprox.): Movimento poético de renovação, que abordou temas do tipo: o cotidiano, a infância, as pequenas coisas, a nostalgia da província, etc. Outras características mais fortes foram: a melancolia e o intimismo.

Autores que se destacaram: o mais célebre foi Guido Gozzano (1883-1916), Sergio Corazzini (1886-1907) e Marino Moretti (1885-1979).

Vozismo (1908-1916): Movimento ligado à revista *La Voce* e que esteve ativo em Florença. O movimento buscou modernizar a cultura italiana e a revista teve um papel importante nos objetivos que se propunham. O Vozismo defendia o "europeísmo", o idealismo e a formação de uma nova elite intelectual. Entre os vários escritores que se destacaram, citaremos dois deles: Giuseppe Prezolini (1882-1982), o principal articulador e editor da revista e, Giovanni Papini (1881-1956) cuja livro *Gog* (uma coletânea de contos filosóficos em tom de sátira) foi considerado pela crítica europeia a sua melhor obra literária.

Novecentismo (anos 1920): Movimento artístico e literário surgido em Milão. A exemplo da maioria dos movimentos surgiu em reação ao Futurismo e ao caos experimental que havia se formado no começo do século. Buscou uma universalidade clássica e uma nova síntese artística, assim como, um equilíbrio do clássico com a modernidade. Entre os autores que se destacaram há vários nomes de peso, entre eles: Luigi Pirandello (1867-1936): Dramaturgo, poeta e romancista. Alguns dos títulos de suas obras mais famosas: Seis Personagens à Procura de um Autor, O Falecido Matias Pascal...; Italo Svevo (1861-1928)., o autor do clássico modernista *La Coscienza di Zeno* (A Consciência de Zeno); Giuseppe Ungaretti (1888-1970) poeta vanguardista e Eugenio Montale (1896-1981), que foi o vencedor do Nobel de Literatura em 1975.

Literatura Contemporânea Italiana (de 1945 até o século XXI)

A literatura italiana produzida entre o pós-guerra (1945) e o ano 2000 é preponderantemente vista como contemporânea. O período ficou marcado por um profundo desejo de renovação, de engajamento político e de uma procura por novas formas narrativas. Houve também uma certa urgência no sentido de reconstruir a sociedade civil pós-fascismo.

A necessidade de contar a história das experiências vividas durante a Segunda Guerra Mundial deu início a esta fase.

A evolução se deu com o Neorrealismo. Este período que abrange a segunda metade do século XX, evoluiu do Neorrealismo para narrativas mais experimentais e, finalmente, para a diversidade temática e estilística do final do século.

Dentre os principais movimentos surgidos é importante de se destacar então, o Neorrealismo, e das obras que documentaram a realidade da guerra o grande destaque fica por conta da obra *Se questo è un Uomo* (traduzido para o português como: *É isto um homem?*) de Primo Levi. Outro autor: Cesare Pavese, que com seu livro *Trabalhar cansa*, fez simbolizar a modernização.

Já o "Nova Poesia" (1945-1995) mostrou uma poesia fremente e com vários autores se destacando, a exemplo de Giorgio Caproni, Maurizio Cucchi e Stefano Giovenardi.

Entre os anos 60-70 aconteceu também um Experimentalismo onde a literatura assumiu formas mais complexas. Uma escritora que se destacou foi Natália Ginzburg, com uma literatura primando pela verdade e focando nas relações humanas.

---

radical com o passado (museus, tradição clássica) e pela adoração do dinamismo moderno, influenciando artes visuais, literatura e arquitetura. (Fonte: google)

Nos anos 80-90 viu-se uma revitalização da narrativa onde os gêneros *noir* e policial estiveram em evidência. O autor Carlo Lucarelli, desde o início dos anos 90, marcou muito com seu estilo *giallo* (policial).

Como se pode perceber, mesmo resumindo ao máximo até aqui, e mesmo suprimindo também alguns dos autores, das suas respectivas obras e comentários afins, houve uma grande diversidade em termos de produção literária.

E nas últimas décadas, mais especificamente após o ano 2000, há nomes que surgiram um pouco antes, mas, que após o 2000 se consolidaram e há aqueles que se revelaram. Alguns desses nomes veremos na sequência: Elena Ferrante (que fez com que houvesse um novo despertar a nível mundial para a literatura atual produzida na Itália), Roberto Saviano, Antonio Scurati, Michela Murgia, Niccolò Ammaniti, Alessandro Piperno...

A Literatura Italiana nos tempos atuais

Comentários

A partir dos anos 2000, a pluralidade é uma das características marcantes da literatura italiana, havendo uma série de narrativas valorizando uma diversidade de perspectivas e as vozes plurais, o que denota uma influência muito grande do fenômeno da globalização.

Nas últimas décadas também, essa mesma literatura se moveu bastante em meio à narrativa histórica, à ficção intimista, assim como, vivenciou novas experimentações.

E nos dias de hoje, a todo momento surgem novas maneiras de explorar potencialidades e possibilidades no campo da literatura com a ajuda da tecnologia digital, o que torna a literatura essencialmente dinâmica, na Itália e no resto do mundo.

A visão geral da literatura italiana proposta durante o desenvolvimento deste trabalho, sabemos estar longe de ser completa, mas, permite sim a visão macro que foi proposta.

No próximo capítulo, começaremos a apresentar ao leitor os escritores italianos que também eram Maçons, com uma ênfase para os mais famosos, escolha que recai nestes últimos de maneira proposital, eis que, a possibilidade de se obterem um maior número de informações (sendo algumas delas fundamentais para os objetivos deste, a exemplo das relacionadas à Maçonaria).

O primeiro deles será alguém bastante conhecido pelo mundo afora, pois, ele é simplesmente o criador do personagem inesquecível de nome Pinocchio. O nome verdadeiro deste escritor era Carlo Lorenzini, o seu pseudônimo: **CARLO COLLODI**. Há quem diga que ele não era Maçom. Mas, nesse caso específico, indiscutivelmente, há mais certezas do que dúvidas. Então...

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 32 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Ao novo mestre maçom

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Mestre: A palavra provém do latim magister, e significa aquele que ensina e dirige; aquele que tem o terceiro Grau na Maçonaria; cada discípulo terá seu Mestre; inexistirá discípulo se não houver Mestre. Nada na Maçonaria é superior ao Sublime, ao Grau de Mestre Maçom. Nada pode tornar mais completo aquilo que já é perfeito.

Na Maçonaria simbólica, o Grau de Mestre, constitui o teto máximo atingido; com o mestrado, o maçom adquire todas as prerrogativas maçônicas e tem acesso à Luz do Oriente.

Depois de ter passado, nas etapas de sua evolução, por partes sucessivamente mais iluminadas, simbolicamente, do Templo, que representa a Terra, depois dele ter vindo das trevas do Ocidente. A Luz, nesse caso, não é física, mas, sim, a da Ciência, do Progresso, do Conhecimento. Se o Aprendiz se dedicou ao trabalho material de desbastar a pedra bruta e o Companheiro, ao trabalho intelectual, para chegar à realização da pedra cúbica, ao Mestre cabe o trabalho espiritual, determinado claramente, na missão que lhe compete de espalhar a Luz, de reunir o que está disperso, de partir do simples para o composto, da causa para o efeito, do princípio para as consequências.

Consagrado à firmeza de caráter e à moral intransigente, o Grau de Mestre liberta o Iniciado das paixões, dos preconceitos e das convenções sociais, para que possa, com plena consciência do seu dever, pesquisar e procurar a Verdade. Morrendo, simbolicamente, para os vícios, para os erros e para as fraquezas humanas, o Mestre renasce, com espírito limpo e puro, no Amor, que dá energia, na Virtude, que engrandece e na Verdade, que dignifica, para que possa, cumprindo o seu dever de Iniciado que conheceu a Verdadeira Luz, dar o seu quinhão de trabalho desinteressado pela Humanidade, consciente de seu ser como homem livre e regenerado, que esta cultivando e desenvolvendo todas as suas faculdades, procurando engrandecer, amar e socorrer seus Irmãos, dignificar sua existência, tornar-se feliz e procurar que todos o sejam, porque a vida presente é a preparação da futura e a felicidade eterna do homem começará quando tenha alcançado a paz profunda que resulta da harmonia e do equilíbrio perfeito. [ISSO É O QUE SE ESPERA, EM TEORIA...]

Em uma Loja, o Mestre tem atribuições administrativas específicas à sua evolução; nesse caso, tem a obrigação de orientar e ensinar os aprendizes e companheiros [A DIFICULDADE RESIDE AÍ!]*, sem que estes o peçam, pois não poderá manter-se Mestre sem ter sob sua espontânea responsabilidade pelo menos um Aprendiz. Todo proponente de um candidato à Iniciação passará a ser Mestre do proposto, tanto no Primeiro como no Segundo Grau.*

Os aprendizes e companheiros, vencido o prazo de interstício, têm a obrigação de alcançar o mestrado e assim receber todos os sigilos e conhecimentos maçônicos. Ser Mestre significa ser Mestre de si mesmo, trabalhar com inteligência e força de vontade em si mesmo, no seu próprio aperfeiçoamento, tendo sempre em mente o fato de que nada mais somos do que simples aprendizes no Grande Mistério, mesmo que nos denominemos Mestres; é acender luzes de amizade e sabedoria, de bondade e justiça, de harmonia e compreensão, de solidariedade e fraternidade; é não se considerar juiz dos defeitos e erros dos outros, mas saber compreender e perdoar; é combater a ignorância em todas as suas formas, no exercício da Tolerância; é retribuir com ternura aos que o odeiam; é obedecer às leis e praticar a Justiça; é crer na força da União, no amor da Fraternidade, no cultivo da espiritualidade; é trabalhar incessantemente em prol da Maçonaria e da Pátria, pela felicidade da humanidade.

Pensando na redobrada responsabilidade da Exaltação, já que podemos entender o Mestre como aquele que ensina, como guia, como exemplo, e, naturalmente, como aquele que na prática do método iniciático burila a mente, tornando-a mais aberta e predisposta para estudar e assimilar novos conhecimentos; é no trabalho profícuo e nas virtudes sublimadas dos seus Mestres, dentro e fora da Loja, que se baseia

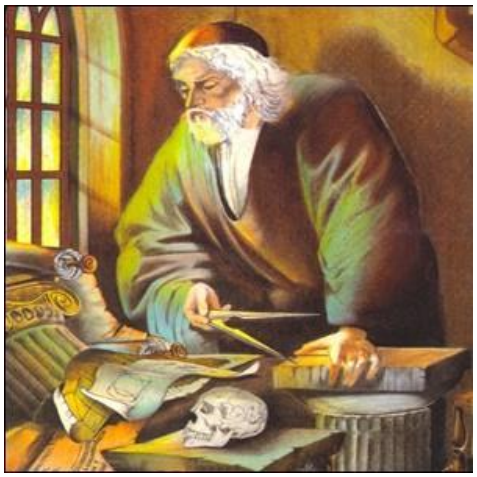
o sucesso da atuação da Maçonaria. [INFELIZMENTE ISSO NÃO COSTUMA ACONTECER. TIVEMOS ALGUMAS EXPERIÊNCIAS NEGATIVAS NESSE SENTIDO...]

Lembremos que em todas as Lojas os Aprendizes e os Companheiros estarão sempre olhando para os Mestres, pois, Mestre é o que educa instruindo. A educação exerce grande papel no educando, pois cabe ao Mestre apresentar ao Aprendiz o caminho de busca da felicidade, isso só consegue se o Mestre tiver o poder de despertar no Aprendiz os valores espirituais, da consciência, imateriais que o Aprendiz vai criar que são a honestidade, a harmonia, o amor próprio e ao seu semelhante, entre os demais.

Caríssimos Mestres recém exaltados, o terceiro Grau não é o ápice de uma carreira maçônica, mas o início de uma caminhada. Quem se dedica de corpo e alma ao seu trabalho, torna-se Mestre nesse ofício. A Maçonaria é sábia quando nos coloca a escala dos graus gradativamente, para que possamos absorver os conhecimentos aos poucos, amadurecendo. [ISSO É O PRATICADO NA VIDA PROFANA, NÃO VEMOS SABEDORIA NISSO, É UM DATO DECORRENTE, 'NATURAL'] *Sempre os Aprendizes e Companheiros estarão olhando e cobrando o fato de sermos Mestres, daí a importância de relembrarmos de todos os juramentos que prestamos desde nossa Iniciação e que devem pautar nossa conduta. Acreditamos que o homem não se impõe pelo grau de escolaridade ou pela erudição; acreditamos, sim, que o homem se impõe pela sua sabedoria. Os trabalhos no Grau de Mestre têm por objetivo mostrar, pelo estudo da vida e da morte, que a inteligência é a única coisa que constitui o homem, e para conservá-la em toda a sua integridade torna-se necessário resistirmos sempre com todas as nossas forças aos ataques mortais da Ignorância, da Hipocrisia e da Ambição.*

Os Irmãos Jubelos representam os inimigos "de dentro" da Instituição. Não são estranhos, mas os mais chegados. Eles existem sempre, são justamente os veículos necessários, como Judas e Pedro o foram para Jesus de Nazareth. Um o traiu antes da morte, o outro, negando-o.

O Avental do 3º Grau passa a ter um significado acima da moral, porque o Mestre já superou suas dúvidas e já sedimentou o seu comportamento criativo. As três "rosetas" azuis simbolizam o "ponto" dentro de um círculo, portanto, são três Círculos entrelaçando-se; simbolizam o Sol, em suas três fases: Oriente, Meio dia e Ocidente, que são também as posições das Luzes dentro da Loja.



Ora, se sabeis estas coisas, bem-aventurado sois se as praticardes. (Jo 13:17)

No Grau de Mestre, todos devem usar chapéu com abas moles que tapa o rosto. (não é correto dobrar sua aba, desnudando a testa). O chapéu, tem várias finalidades, entre tantas a de manter preservada a fonte do saber, que é nossa cabeça.

Neste último grau, a Maçonaria confere ao Iniciado simbólica plenitude maçônica - liberando-o para usar plenamente os seus conhecimentos - no sentido de passar a ser exemplo de assiduidade, tolerância, humildade, amor ao próximo, fraternidade, enfim, exemplo de bons costumes! Grandes Mestres têm vindo ao mundo, não para serem servidos, mas para servir. O Mestre Maçom tem, como principal obrigação: "instruir-se para poder instruir". [QUEM ENSINA, APRENDE]

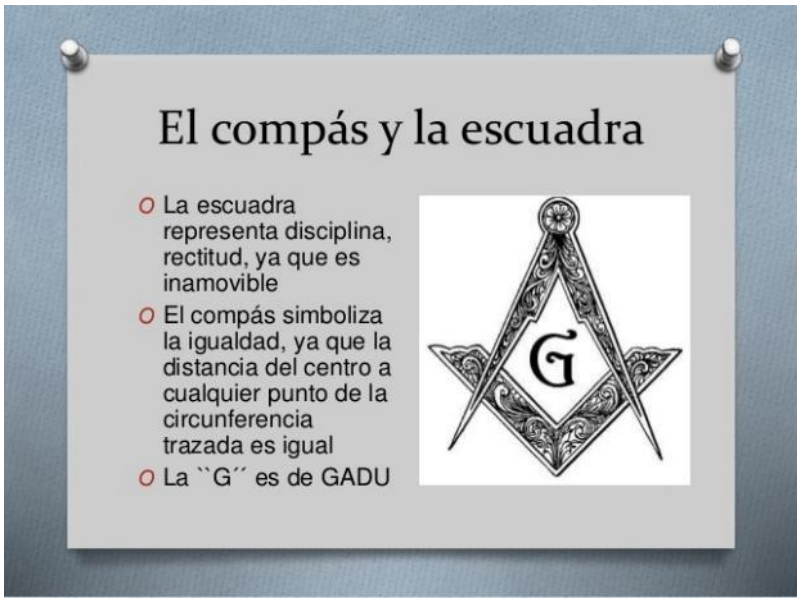
Agora, que conheceis as forças astrais e a imortalidade, aprenda a dirigir as vibrações de sua Alma em prol da Humanidade; estude incessantemente, porque um Mestre não pode deixar de instruir-se, a fim de poder sabiamente esclarecer aos que trabalham sob sua direção.

Esperamos muito da sabedoria do novo Mestre do povo maçônico. Que o Grande Arquiteto do Universo o ilumine com a Sua verdadeira Luz. Que seja destemido e abnegado.

Conclusão:

Parabenizamos o Autor desse texto bem interessante. Um texto de cunho filosófico e de grande profundidade o qual por poucos será realmente entendido na profundidade que merece. Uma lástima.

Nunca tengas la cabeza tan alta que te la puedan cortar. Ni tan baja que te la puedan pisar. (Ignoramos autoria)



Este texto foi publicado em espanhol, tradução Mario Rico Lopez, na edição nº 162, dezembro de 2024, de **RETALES DE MASONEIRA**, fac-símiles a seguir.

Andragogia como apoio da Pedagogia na Educação Maçônica:

Uma parceria necessária para a sobrevivência da cultura maçônica

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

Resumo.

A Ordem Maçônica resiste há mais de três séculos com um sistema de ensino-aprendizagem que foca na transmissão de conhecimento oral. Esta forma precisa ser revista e novas formas devem ser adotadas. O aprendente não pode mais ser passivo neste aprendizado, e sim, sujeito que participa da construção do conhecimento. A Andragogia e os pilares de aprendizagem devem servir de apoio para a pedagogia maçônica.

Palavras-chave: Andragogia; Cultura Maçônica; Aprendizagem.

Abstract.

The Masonic Order has endured for more than three centuries with a teaching-learning system that focuses on the transmission of oral knowledge. This approach needs to be reviewed and new methods adopted. Learners can no longer be passive in this learning process, but rather subjects who participate in the construction of knowledge. Andragogy and the pillars of learning should serve as a support for Masonic pedagogy.

Keywords: Andragogy; Masonic Culture; Learning.

Introdução.

As potências Maçônicas Brasileiras têm nos últimos tempos mostrado preocupação com a formação cultural do Maçom através da implantação de escolas como a UniCMSB (Universidade Corporativa da Confederação da Maçonaria Simbólica do Brasil), UniGOMG (Plataforma de Ensino à distância do Grande Oriente de Minas Gerais) e parcerias com entidades privadas. A fase de ofertas de conhecimentos maçônicos está consolidada. O que se faz necessário? Voltarmos os olhos para a compreensão da melhor forma de assimilação desta Educação Maçônica pelo maçom. Será possível compreender o processo pedagógico de aprendizagem da Maçonaria nesta era moderna?

Em tese o iniciado é um cidadão ilustrado. Em tese, pois, a Maçonaria recebe homens que carregam a marca de uma deficiência escolar que vem lamentavelmente se naturalizando em nosso país. Não podemos nos furtar ao fato de que em nosso meio é possível existir indivíduos que embora possuam um verniz cultural, são oriundos das mesmas escolas que carecem de melhorias no processo educativo. Ademais, a posse de um diploma superior não garante a qualidade educacional do maçom. Veja que não se trata de virtude, ética ou moral ilibada. Se trata de algo que é difícil de mensurar e que somente será descortinado (com sorte) ao atingir o grau de mestre. Quais os resultados disto? Mestres que depositam a educação na maçônica na mão de aprendizes e companheiros, numa inversão de papéis. E trabalhos apresentados em Loja que não passam de meras cópias.

O Brasil não tem avançado no combate ao analfabetismo funcional, e cerca de 29% dos brasileiros de 15 a 64 anos eram analfabetos funcionais em 2024 — mesmo patamar mesmo de 2018, quando foi realizada a edição anterior do Indicador de Alfabetismo Funcional (Inaf). O levantamento considera analfabeto funcional a pessoa que consegue apenas ler palavras isoladas, frases curtas, ou apenas identificar números familiares, como contatos telefônicos, endereços, preços, etc..[1]

Não havendo como a Maçonaria resolver num curto prazo o problema educacional do país, a solução que se apresenta é compreender o que é possível entender por "Educação Maçônica", e como se dá o "processo pedagógico de aprendizagem". A partir deste entendimento melhorar as ações em andamento e implementar novas ações. É fundamental saber a diferença entre instrução e educação e entre Pedagogia e Andragogia. Partindo desta diferenciação é que se debruça sobre o processo pedagógico de aprendizagem. E não espere o leitor encontrar respostas para todas as perguntas, algumas reflexões terão que ser desenvolvidas em Câmara do Meio.

[1] Disponível em https://g1.globo.com/educacao/noticia/2025/05/05/3-a-cada-10-brasileiros-sao-analfabetos-funcionais-indica-pesquisa.ghtml acesso em 21/10/2025

Desenvolvimento.

1 Instrução Maçônica X Educação Maçônica.

Instrução é diferente de Educação? Para o escritor maçônico Walter Celso de Lima há diferenças. Vejamos:

> Instrução é a formação de determinada habilidade; instrução maçônica é a formação da habilidade litúrgica maçônica, isto é, o estudo dos rituais, a habilidade de exercer suas funções em Loja aberta. Cada ato, cada palavra, cada símbolo de um ritual tem um significado, tem um porquê, tem uma razão. A instrução maçônica é a habilidade de entender a razão e o porquê de cada ato, cada palavra (incluindo o silêncio), cada símbolo do ritual. Não é trivial um maçom instruído saber o porquê de cada ato do ritual. A instrução é um caminho lento e demorado. Esta ritualística leva, através de símbolos e alegorias ao conhecimento da filosofia mais propriamente, ao aprimoramento do ser interior tal que se priorize as virtudes e o bem e se tente impedir os vícios e os males. Importante que o ritual é um meio não é um fim. É um meio de aprimoramento do ser interior, uma maneira de polir sua pedra bruta para a construção de seu tempo interior. (LIMA, 2020)

A instrução maçônica é para o ofício prático do maçom. Conduz a uma sessão maçônica primorosa e a um teatro iniciático bem conduzido e marcante. A instrução maçônica bem internalizada permite que a Loja funcione como uma orquestra bem ensaiada. A diferença em Maçonaria é que não podemos privilegiar especialistas. A experiência mostra que há dificuldades em montar a Loja quando faltam os irmãos titulares deste ou daquele cargo. O ideal seria que cada irmão soubesse transitar pelo instrucional maçônico dos cargos. O que se tem é o contrário. O cargo de secretário, e.g., é um dos que apresenta sérias dificuldades. Qual seria a solução? Mais sessões de Mestres Maçons? Uma Loja de Instrução?[2] Ou ambas? Existe uma tradição de realizar sessões majoritariamente em Grau I, o que faz com que, os tempos de instrução se torne enfadonho. O que é novidade para o Aprendiz Maçom, já não o é para o Companheiro e o Mestre. Buscar formas de instruir os Aprendizes para além das sessões em Loja é um caminho a ser encontrado. Outrossim, os dogmas que giram em torno dos interstícios para aumento de salário. As Lojas se transformaram em escravas dos prazos e calendários. Como resultado, Mestres sem instrução, que encontram dificuldades em trabalhar. Elevações e exaltações relâmpagos a funcionar como tampões de mestres evadidos. Lojas abatendo colunas por causa de sessões tediosas, não recebendo visitas e ausência de progresso.

> Educação é o conhecimento da cultura maçônica: as origens da Maçonaria, a Maçonaria Operativa, a história da Maçonaria e das Lojas importantes, da sua obediência e de outras obediências especialmente da Grande Loja Unida da Inglaterra, o conhecimento das tradições maçônicas, a filosofia maçônica, a história dos ritos e dos rituais, as campanhas anti-maçônicas, a perseguição aos maçons em alguns países e em algumas épocas, etc. (LIMA, 2020)

A educação é um caminho de solitude[3], muito embora possa ser buscada de forma coletiva, ela diz mais da boa vontade individual do maçom em buscar educar-se na cultura maçônica.[4] Não é algo que a Loja impõe. Lembre-se que dizemos solitude e não solidão. É no particular de seu *sanctum* que o maçom se arma

[2] Nome que designa as reuniões que têm por escopo principal o estudo da doutrina e liturgia maçônica. Cada grau tem a sua. O sentido ali é sempre simbólico e velado. (FIGUEIREDO, 2016)

[3] (...) a solitude é um estado deliberado de estar só, visto de maneira positiva e produtiva. Na solitude, a pessoa busca voluntariamente momentos de afastamento para se dedicar à introspecção, à criatividade e ao descanso mental. Ao proporcionar um período de descanso mental, a solitude contribui para a redução do estresse e a melhora do bem-estar emocional, tornando-se uma prática valiosa para o equilíbrio e a saúde mental. (Disponível em https://www.conexasaude.com.br/blog/solitude/#:~:text=O%20que%20%C3%A9%20solitude?,bem%2Destar%20mental%20e%20emocional. Acesso em 21/10/2025)

[4] A cultura de Maçonaria, aproveitando a concepção de uma ideia geral e válida para todas as instituições, corresponde a um conjunto complexo de linguagens, comportamentos, valores, crenças, símbolos, representações e tradições partilhadas por todos, conferindo-lhe identidade e existência. Se entendermos a cultura no seu sentido clássico, como um conjunto de fatos ideológicos que caracterizam uma organização social, devemos considerar a Maçonaria como um fenômeno cultural mundial. (ROCHA, 2019)

culturalmente, faz uma higiene mental e prepara-se para continuar a refletir no mundo secular as qualidades de maçom. A educação não visa instrumentalizar o maçom para exercer este ou aquele cargo, e nem para a execução perfeita de uma ritualística. Ela oferece mais...muito mais. Ela oferece a oportunidade de saber por que se deve empenhar para executar uma ritualística perfeita. A educação oferece autonomia. Um equívoco cometido pelos mestres maçons instrutores é confundir um maçom instruído (instrumentalizado) com um maçom educado. É possível ser um exímio ritualista sem saber, por exemplo, a completude que existe nos sinais penais simbólicos e como eles se complementam para lembrar a lenda hirâmica. E mais, a Maçonaria pretende fazer do homem que nela se inicia um sujeito crítico de seu tempo, com atuação autônoma no teatro social. A ordem maçônica tem falhado sistematicamente nesta confusão entre instrumentação e educação.

> Pensar a educação é uma situação para a qual nenhum "manual de instruções" existe ou sequer poderia ser escrito. E é exatamente quando a educação não se realiza ao modo de uma instrumentalização (ferramenta para...) que ela permite a autonomia. Ninguém tem autonomia quando vê apenas um caminho possível. Nesse sentido, o reconhecer-se agente que delibera sob o lastro da tradição pode sim fazer toda a diferença, tendo em vista que a educação tem uma tarefa conservadora e crítica ao mesmo tempo. Ela age no sentido da socialização e da subjetivação. (BOUFLEUER e FREITAS, 2016)

Dois caminhos se apresentam inicialmente no cenário. O primeiro, já ficou implícito, que é o incentivo às Lojas de Instrução. Estas cuidarão da instrumentalização do maçom com vistas a alcançar uma ritualística primorosa. Na Maçonaria Inglesa seria o equivalente às Lojas de Demonstração, cujo objetivo é o mesmo. A melhoria da prática ritualística, principalmente, na iniciação.

> Perde-se muito, quase todo o significado ínsito às sessões se a leitura é fragmentada, continuamente interrompida (quando não em meio a rumores e barulhos diversos) à procura do trecho a ser lido, o que também leva à perda da entonação - sim, pois se a Iniciação é também uma dramatização, o entendimento (do enredo) torna-se deveras enriquecido quando os Irmãos representam tal como atores que memorizam as falas. Também por isso, vários textos sagrados, a exemplo do Alcorão, devem(riam) ser recitados e cantados ao invés de simplesmente lidos. Nessa linha, as Lojas de Demonstração, uma tradição inglesa que se adotada no Brasil, ainda que com adaptações, teria muito a contribuir (...)[5]

O outro, são as Lojas de Pesquisas, que devem sê-lo de fato e não apenas de nome. Percebe-se que as denominadas Lojas Acadêmicas estão proliferando em número, mas (numa visão estritamente pessoal) não estão produzindo conteúdo intelectual maçônico, ou se estão, falta a divulgação necessária. Para clarear: *"A Educação Maçônica é o estudo dos valores maçônicos, história, símbolos e mitos. Também abrange lições de liderança, autoaperfeiçoamento e construção da comunidade."*[6] O maçom pesquisador é um "Mestre Mentor"[7] em potencial. Para transformá-lo em um guia, um professor (caso não possua) basta aperfeiçoar a didática.

2 Pedagogia X Andragogia.

A educação é intrínseca a vida. Somos educados no seio familiar, escolar, nos grupos sociais de nossa infância, nas igrejas, nas associações paramaçônicas. Somos educados na vida. Chega um momento, porém em que o mistério de aprender parece se desvanecer em meio à correria da vida adulta. Até que iniciados, o mistério de aprender se mostra novamente. O que ocorre que provoca a evasão maçônica? Teria algum erro neste "processo educacional maçônico" que não consegue fazer com que o maçom persevere? Com certeza, existem erros. Erros não só da parte institucional, mas também do sujeito maçom. Vigora hoje o conceito de

[5] Disponível em https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-42232024000200133 acesso em 23/10/2025.

[6] Disponível em https://freemason.org/pt/masonic-education/#:~:text= acesso em 22/10/1970

[7] O Mentor será um Maçom presente e ativo na vida do neófito, transmitindo-lhe, além do conhecimento inicial necessário, a fagulha da chama que irá incendiar o Amor do novo Aprendiz pelos caminhos que ele irá trabalhar na Maçonaria. (RIZZO, 2024)

long life learning[8], ou educação para toda a vida. O homem deve educar-se por toda a sua existência. À Maçonaria, enquanto instituição, cabe fornecer meios para que a Educação Maçônica aconteça ao longo da vida maçônica. Ao Maçom, enquanto sujeito de sua história, deve se prontificar a aproveitar a educação fornecida pela instituição.

Educar adultos não é fácil. Há uma série de subjetividades envoltas neste processo, tais como, histórias de vida (experiências), anseios, etc. E há questões objetivas como os métodos educativos. O tradicional na Maçonaria é o método dialógico, em forma de perguntas e respostas. Estes diálogos produzem no Aprendiz Maçom a abertura para a compreensão dos mistérios. Como mencionado algures, porém, chega um momento em que o Mestre Maçom se enfada. Dissemos que, em parte, pela quantidade de sessões em Grau I, que são em maior número. É necessário investigar e buscar novos métodos que privilegiem o adulto.

Entre a Pedagogia e a Andragogia existe uma questão pouco explorada pelos ensinantes que é a questão didática. Não basta ao Mestre encarregado de ensinar, o saber. Ele precisa dominar as formas de transmitir este saber. O que é didática afinal? Em linhas gerais é um ramo da Pedagogia.

> A didática é "a ciência e a arte do ensino" (Haydt, 1994),p13), é "como ensinar do ponto de vista da relação sociedade-educação" (Damis, 2007,p.9), "Investiga os fundamentos, condições e modos de realização do ensino" (Libâneo, 1999,p.25). Segundo Pimenta (2010), ensinar é uma atividade complexa, realizada a partir da ação e da relação entre professores e alunos em um contexto institucional, cultural, espacial, temporal e social, e é esse o objetivo de estudo da didática. Ensinar envolve pensar a prática educativa, os contextos envolvidos e as relações que há entre eles, além de considerar essa atividade como expressão da ação social. (WINTER e FURTADO, 2017)

Ao se preocupar com o desenvolvimento da ciência didática, e com a preparação do Mestre Mentor (ensinante/professores), a Maçonaria tornar-se á de fato uma escola. Urge experimentar novos métodos. "Por um lado, a didática procura interrogar-se sobre os conhecimentos: o que ensinar? Que noções transmitir? A partir de que problemática, de que suporte (escolha de documentos)?" (DORTIER, 2010). De quantas partes se compõe um procedimento didático? Ainda na esteira de Dortier, sabemos que existe uma parte epistemológica e uma psicológica. É possível então, falar na existência de uma "Epistemologia Maçônica?" Sim. A Teoria do Conhecimento da Maçonaria é a própria Ciência Maçônica. A Maçonaria reúne os demais ramos científicos para aqueles desejosos de investigar a sua história, a sua filosofia, a sua administração, a sua psicologia, a sua arquitetura. Estes e outros temas são internos à quatro macro-temas: "Escola Autêntica, Antropológica, Mística, Oculta." (LEADBEATER, 2012). Em relação à parte psicológica, um ramo que interessa ao educador, é investigar sobre a neurociência. Como esta parte do saber se alia com a Andragogia para facilitar o aprendizado maçônico e o fortalecimento das colunas da ordem.

O que mais se ouve em Loja é que "falta tempo". Dito na introdução, a educação à distância é uma realidade nas potências maçônicas. Não se trata, portanto, de abandonar as práticas pedagógicas já consolidadas na Maçonaria, e.g., os questionários de fixação. E sim de buscar aliados para melhorá-las. A Andragogia não é concorrente da Pedagogia, e sim, um apoio para que o ensinante aplique as ferramentas desta última com êxito, a de fato haver uma troca de saberes com o aprendente.

Vejamos a diferença entre as duas:

> "A Pedagogia, mediante conhecimentos científicos, filosóficos e técnico-profissionais, investiga a realidade educacional em transformação, para explicitar objetivos e processos de intervenção metodológica e organizativa referentes à transmissão/assimilação de saberes e modos de ação. Ela visa o entendimento, global e intencionalmente dirigido, dos

[8] Aprendizado ao longo da vida em tradução literal.

> problemas educativos e, para isso, recorre aos aportes teóricos providos pelas demais ciências da educação." (LIBÂNEO *apud* SCHMIT, 2016)

Quantos Mestres Mentores procuram investigar o arcabouço teórico de seus mentorados? A escolha do Mestre Mentor é baseada em "antiguidade maçônica" ou em capacidade? O ensinante é um homem de visão ou é aquele preso aos "dogmas maçônicos"? A Loja possui um local (ou acesso) adequado para ministrar as aulas? São questionamentos que cada maçom pertencente à comissão de cultura deve procurar responder.

> "O modelo andragógico é um modelo processual, em oposição aos modelos baseados em conteúdo [...] O professor andragógico (...) prepara antecipadamente um conjunto de procedimentos para envolver os seguintes elementos: 1) preparar o aprendiz; 2) estabelecer um clima que leva à aprendizagem; 3) criar um mecanismo para o planejamento mútuo; 4) diagnosticar as necessidades para a aprendizagem; 5) formular os objetivos do programa (o conteúdo) que atenderão a essas necessidades; 6) desenhar um padrão para as experiências de aprendizagem; 7) conduzir essas experiências de aprendizagem com técnicas e materiais adequados; e 8) avaliar os resultados da aprendizagem e fazer um novo diagnóstico das necessidades de aprendizagem. (KNOWLES *apud* SCHMIT, 2016)

Pensar a Educação Maçônica é pensar essencialmente no adulto, que tem seus afazeres cotidianos, mormente a nova safra de Demolays que estão iniciando na Maçonaria e iniciando na adultização, ora início de atuação como gestores familiares, ora iniciando a vida profissional ou ainda na graduação. É este choque de gerações que a Maçonaria atual enfrenta, apenas um dos desafios contemporâneos. Deve a ordem se preparar para fomentar a educação em Maçonaria adotando as ferramentas da Andragogia.

> A exemplo da Pedagogia, a Andragogia, em gênero, é uma metodologia voltada à aprendizagem educacional que admite diferentes espécies formadas a partir de visões de mundo, pressupostos, modelos, técnicas, ferramentas, etc.; todavia, enquanto a primeira é voltada ao aprendizado infantil, a última tem o foco dirigido aos jovens e adultos, como é o caso do público constituído pelos maçons. (PINHEIRO e DUTRA, 2025)

A ordem precisa enxergar o maçom como sujeito de seu conhecimento e incentivar a ousadia de saber. O compartilhamento de conhecimentos tal como acontece é o que propiciou à ordem permanecer ativa desde sua organização. O que se propõe é aprimorar as ferramentas existentes com as novas descobertas da área da educação. Com estas implementações o processo de aprendizagem se completa. Ademais a experiência mostra que está em andamento um choque de gerações, como mencionado. A ordem Maçônica precisa melhorar com urgência seu processo seletivo, deixando claro ao candidato o que a ordem espera dele. Ouve-se muito nas iniciações que "a Loja fez uma excelente aquisição". Será verdade? Ou será que as Lojas estão errando em não ensinar Maçonaria?

3 Os quatro pilares da Aprendizagem como colunas da Educação Maçônica.

Há muito se escreve sobre os quatro pilares da aprendizagem e sua valia para o processo de aprendizagem. O que a Educação Maçônica pode aprender com eles? A educação é um "tesouro a descobrir", conforme relatório da UNESCO sobre a educação para o século XXI. Que isto quer dizer? A coisa mais simples possível. A educação é um tesouro que se descobre aos poucos. Tal qual as construções da Maçonaria Operativa, pedra sobre pedra, a Loja Maçônica constrói a cultura de seus membros devagar. O contraste do choque de gerações coloca dificuldades neste processo. Há que arrastar os antigos tirando-os da inércia e frear os ímpetos dos jovens, mostrando que a cultura maçônica exige uma caminhada ininterrupta, porém lenta. Apressar processos de elevação, exaltação, não resolve o problema das oficinas. Os quatro pilares da aprendizagem são: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a conviver e aprender a ser. Vejamos cada um:

- **Aprender a conhecer,** combinando uma cultura geral, suficientemente ampla, com a possibilidade de estudar, em profundidade, um número reduzido de assuntos, ou seja:

aprender a aprender, para beneficiar-se das oportunidades oferecidas pela educação ao longo da vida.

- **Aprender a fazer**, a fim de adquirir não só uma qualificação profissional, mas, de uma maneira mais abrangente, a competência que torna a pessoa apta a enfrentar numerosas situações e a trabalhar em equipe. Além disso, aprender a fazer no âmbito das diversas experiências sociais ou de trabalho, oferecidas aos jovens e adolescentes, seja espontaneamente na sequência do contexto local ou nacional, seja formalmente, graças ao desenvolvimento do ensino alternado com o trabalho.
- **Aprender a conviver**, desenvolvendo a compreensão do outro e a percepção das interdependências – realizar projetos comuns e preparar-se para gerenciar conflitos – no respeito pelos valores do pluralismo, da compreensão mútua e da paz.
- **Aprender a ser**, para desenvolver, o melhor possível, a personalidade e estar em condições de agir com uma capacidade cada vez maior de autonomia, discernimento e responsabilidade pessoal. Com essa finalidade, a educação deve levar em consideração todas as potencialidades de cada indivíduo: memória, raciocínio, sentido estético, capacidades físicas, aptidão para ser. (Delors, 1998)

É possível adaptar os conceitos dos quatro pilares à Educação Maçônica.

Aprender a conhecer a Maçonaria e suas artes correlatas, tais como a oratória, a escrita acadêmica, a produção textual. Investigar quais as dificuldades existentes junto aos irmãos do quadro. Incentivar o prosseguir dos estudos nos denominados graus filosóficos como forma de expansão dos horizontes maçônicos dos irmãos, promovendo a divulgação.

Aprender a fazer, praticando a ritualística, como dito, nas Lojas de Instrução (Loja de Demonstração). Promovendo um rodízio nos cargos de forma a termos trabalhadores aptos a ocupar os diversos cargos nas oficinas. A Loja Fraternidade e Harmonia Nr 234-Oriente de São João del-Rei obteve retorno satisfatório dos irmãos após uma "sessão explicada" passo a passo. A Loja trabalha no Rito Brasileiro e teve os rituais revistos há pouco tempo.

Aprender a conviver é perceber que somos um organismo plural e que as divergências quando enfrentadas de forma madura são salutares para o crescimento do indivíduo e da ordem. Uma Loja Maçônica se faz com participação ativa na comunidade e com outros ritos.

Aprender a ser maçom. É equivocado pensamento de que no iniciado a Maçonaria esteja latente. É possível aprender a ser maçom, aprendendo a filosofia da ordem. Tendo seus conhecimentos colocados à prova de forma constante, e se Mestres forem incentivados a ensinar.

Conclusão.

A Ordem Maçônica sobreviveu até hoje com o modelo atual de transmissão de conhecimentos através da oralidade (diálogos em loja). Há que se atentar que as novas formas de transmissão de conhecimentos nestes mais de três séculos impuseram frequentes adaptações. Há menos de três décadas os boletins eram lidos em sua forma física, atualmente, o obreiro o acessa com facilidade. Processos admissionais foram agilizados. Não se trata de abandonar a Pedagogia maçônica onde prevalece a "aprendizagem por transmissão e sociocognitiva" e adotar o "aprender a aprender" sem reflexão. A questão é de mudar o foco e retirar do aprendente a condição de passividade. O maçom deve se tornar construtor de seu conhecimento e após, difusor. Ou seja, a transmissão será mantida, mas sem a passividade do aprendente.

> Pode-se observar, com base nos problemas de pesquisa propostos que os modelos de ensino-aprendizagem da Lojas simbólicas maçônicas brasileiras são baseados intuitivamente nos modelos de transmissão e sociocognitivo. Tais modelos são considerados ultrapassados e focados no ensino, ao invés da aprendizagem e tem o 'aprendente' como uma

> figura passiva e avaliada exclusivamente pela memorização e pela repetição e práticas e comportamentos. (OLIVEIRA, LERAY e FERREIRA, 2021)

A ritualística deve ser perfeita, mas não mecânica. O maçom enquanto sujeito irá superar os modelos estabelecidos pela tradição. Vejam que se trata de descontruir modelos e não derrubar a tradição. Existem estruturas de pensamento em relação à forma de transmissão de conhecimento estabelecidas na Maçonaria, as quais devem ser colocadas em revisão. Ora, se a Maçonaria é uma escola, ela deve procurar conhecer os modelos de ensino que se mostraram vitoriosos nos últimos anos. Porque ela é uma escola, é que deve haver o incentivo aos estudos nos altos graus. Graus Simbólicos e Filosóficos (Altos Graus) não são concorrentes. O filosófico existe por causa do simbólico. E o simbólico é fortalecido pelo filosófico. A preocupação com os processos de aprendizagem dever ser comum. Voltar os olhos pedagógicos para o maçom e depois este ajudará a sociedade.

Bibliografia.

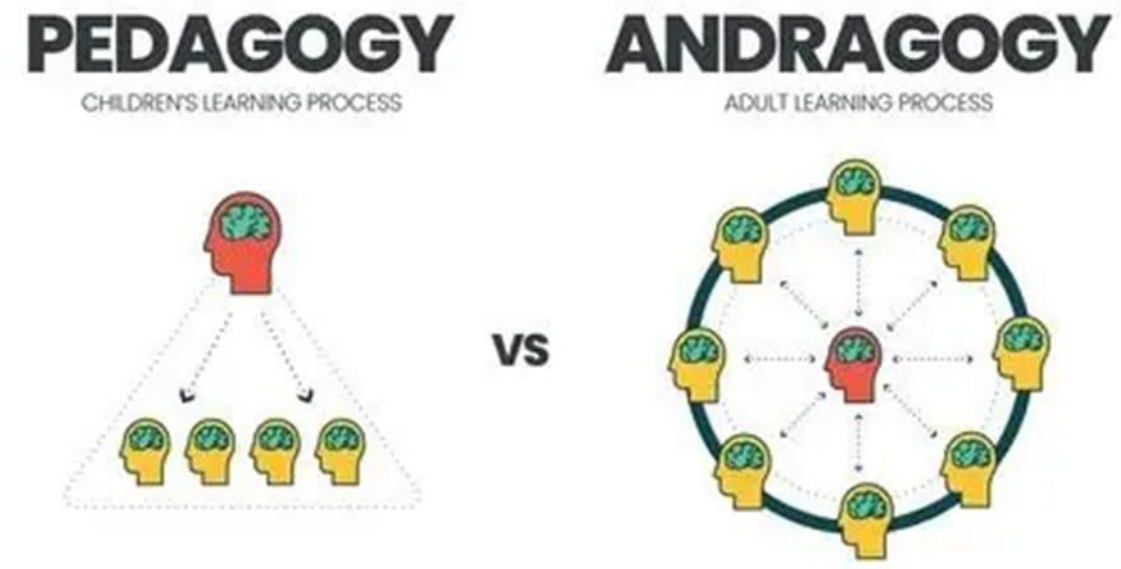
- BOUFLEUER, J. P.; FREITAS, A. S. D. As lições do professor Antônio Joaquim Severino acerca do pedagógico, do ético e do político em suas vinculações com a educação. In: DALBOSCO, A. C.; PAGNI, A. P.; GALLO, S. **Filosofia da Educação como Práxis Humana:** Homenagem a Antônio Joaquim Severino. 1ª. ed. São Paulo: Cortez, 2016. Cap. 5, p. 303. ISBN 978-85-249-2471-2.
- CARR, H. **O ofício do Maçom:** O Guia definitivo para o trabalho maçônico. Tradução de Carlos Raposo. São Paulo: Madras, 2018. 423 p. ISBN 978-85-370-0221-6.
- DELORS, J. et al. Educação: um tesouro a descobrir: relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 1998
- DORTIER, J.-F. **Dicionário de Ciências Humanas**. Tradução de Márcia Valéria Martinez de Aguiar. 1ª. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 730 p. ISBN 978-85-7827-210-4. 2ª Tiragem 2020.
- FIGUEIREDO, J. G. D. **Dicionário de Maçonaria:** Seus Mistérios, Ritos, Filosofia, História. 2ª. ed. São Paulo: Pensamento, v. único, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8.
- LEADBEATER, C. W. **Pequena História da Maçonaria**. Tradução de j. Gervásio de Figueiredo. 1ª. ed. São Paulo: Pensamento, 2012. 300 p. ISBN 978-85-315-0501-0. 12ª reimp. da 1ª ed. de 1968.
- PINHEIRO, Ivan Antônio. Maçonaria e Memória: Um vínculo esquecido, elos perdidos. REHMLAC, San Pedro, Montes de Oca , v. 16, n. 2, p. 133-166, Dec. 2024 . Available from <http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-42232024000200133&lng=en&nrm=iso>. access on 23 Oct. 2025. http://dx.doi.org/10.15517/rehmlac.v16i2.54824.
- LIMA, W. C. D. **Aforismo sobre filosofia e história maçônica**. 1ª. ed. Londrina: Maçônica A Trolha, 2020. 184 p. ISBN 9878-85-7252-9. Coleção Biblioteca do Maçom.
- OLIVEIRA, A. F. D.; LERAY, M.; FERREIRA, R. B. A (IN) EFicácia do modelo de ensino-aprendizagem das Lojas Simbólicas Maçônicas Brasileiras. **Ad Lucem-Revista Científica Maçônica**, 11 Abril 2021. Disponivel em: <https://adlucem.com.br/doi/10.4322/2763-6070.2021004>. Acesso em: 29 Outubro 2025.
- PINHEIRO, I. A.; DUTRA, L. V. Em busca de uma "pedagogia" maçônica. In: LETRAS, A.-A. V. B. D. **Os desafios da maçonaria na contemporaneidade:** tecnologia, olhares e impactos na sociedade. 1ª. ed. Brasília: Independently Published, 2025. Cap. 3, p. 311. ISBN 978-65-83652-02-7. Disponivel em: <https://www.amvbl.com/_files/ugd/07cb73_8a1119d8010c4495af7fc488944a8197.pdf#page=24>. Acesso em: 23 outubro 2025.
- RIZZO, E. **Cartilha do mestre mentor:** guia prático contra a evasão maçônica. 1ª. ed. Londrina: Maçônica A Trolha, 2024. 200 p. ISBN 978-65-89594-45-1. Coleção Biblioteca do Maçom.
- ROCHA, L. G. D. **Cultura de Maçonaria:** Um caminho. 1ª. ed. Londrina: Maçônica A Trolha, 2019. 296 p. ISBN 978-85-7252-402-5. Coleção Biblioteca do Maçom.
- SCHMIT, R. A. Andragogia como fundamento e instrumento de educação e orientação aos adultos. **RECSA-Revista Eletrônica de Ciências Sociais Aplicadas**, Garibaldi, 5, Jan/Jun 2016. Disponivel em: <http://187.103.250.244/index.php/revista/issue/view/9/showToc>. Acesso em: 23 Outubro 2025.
- WINTER, E. M.; FURTADO, W. **Didática e os caminhos da docência.** 1ª. ed. Curitiba: InterSaberes, 2017. 415 p. ISBN 978-85-5972-634-3.

O autor

Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João de-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 172 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).



Frederico II

***Pelo* irmão Mateus Hautt Nörenberg**

O presente trabalho tem por objetivo trazer de forma sucinta quem foi Frederico II da Prússia, também conhecido como Frederico II, O Grande. Patrono da cadeira 21 da academia de letras maçônicas do Rio Grande do Sul, a qual no dia de hoje, aos 4 dias de outubro do ano de 2025, me coloco preparado para tomar posse.

Nascido aos 24 dias de janeiro do ano de 1712, Frederico II, foi um importante nome para história da Prússia, unificando terras e instituindo direitos ao povo.

Desde muito cedo, Frederico acompanhava os movimentos do exército, não que isso fosse algo que o pequeno príncipe gostasse, mas fazia para ter a aprovação de seu pai. Sempre manteve um relacionamento distante do pai, que na maior parte do tempo se apresentava com uma postura ríspida e autoritária, então, quando atingiu a maioridade, arquitetou um plano de fuga. Essa tentativa de fuga, frustrada, descoberta pelo rei, lhe rendeu um duro castigo, foi mantido encarcerado, humilhado e uma das consequências mais severas foi a execução de seu amigo Hans Hermann Von Kette, frente a seus olhos, como forma de punição, haja vista que Hans era uma das raras pessoas que Frederico mantinha contato fora do ambiente da corte.

Ainda aos 18 anos, Frederico iniciou seus serviços na câmara dos domínios, um local onde eram debatidos variados temas do estado, como economia, comércio, leis e impostos. Ali permaneceu por dez anos, onde redigia cartas e aprofundava seu conhecimento por meio de lições práticas de governo – aprendendo diretamente os negócios do Estado e a dinâmica de comportamento dos membros do conselho.

No ano de 1733, casou-se com Isabel Cristina de Brunswick-Bevern, um matrimônio arranjado, orientado por conveniências políticas. Em 1740, com o falecimento de seu pai, Frederico Guilherme I, Frederico II iniciou seu reinado, marcando o começo de uma nova era para a região da Prússia. Embora rodeado de muitos amigos, Frederico limitava-se a oferecer-lhes atenção, tendo consciência de que tal proximidade poderia envolver interesses pessoais. Tão logo assumiu o trono, o novo rei dedicou-se à criação de infantarias e batalhões. Seu primeiro evento militar ainda no ano de 1740, foi a guerra da Silésia. Em 1756, travou-se a Guerra dos Sete Anos (1756-1763), uma longa batalha, que se originou na disputa territorial novamente da Silésia. Diante disso, a Prússia necessitou fazer algumas alianças estratégicas para enfrentar o conflito. Mesmo com dificuldades, seu exército venceu a Guerra dos Sete Anos, enfrentando, simultaneamente, a França, a Áustria e a Rússia. Essa vitória fez com que Frederico II fosse reconhecido como um rei-soldado e excelente estrategista militar.

Ao fim da guerra dos sete anos, ainda no ano de 1763, Frederico instituiu a primeira lei escolar prussiana, onde tratava do direito e da obrigatoriedade de ensino para todos, responsabilizando e punindo os tutores em caso de descumprimento.

Para os camponeses, o monarca foi de extrema importância, pois aboliu as corveias feudais, que era a obrigatoriedade do trabalho de forma gratuita ao feudo, ou seja, trabalho escravo, juntamente com a proibição de torturas, uma prática comum na época.

Como forma de aumentar o efetivo do exército e manter forte suas tropas, Frederico instituiu na Prússia a obrigatoriedade do serviço militar. No âmbito religioso, durante seu reinado, decretou a tolerância religiosa, determinando que qualquer que fosse a denominação, fosse aceita e respeitada por todos.

A região da Prússia neste período era muito pantanosa, com terrenos alagadiços, lamacentos e húmidos, o que forçou o rei a trabalhar em modernizações dos aspectos em torno da agricultura. As drenagens dos campos formam um ponto crucial do estado, o que possibilitou que camponeses da própria Prússia ou das regiões de fora viessem trabalhar ali, tornando a região mais próspera para o cultivo e para o comércio do estado.

Frederico era escritor e músico, foi amigo pessoal de Voltaire, um filósofo e escritor iluminista, que, igual a Frederico, defendia os princípios de liberdade. Voltaire foi o responsável pela correção do livro de Frederico, chamado nos dias de hoje de Anti-Maquiavel, mas que na ocasião, quando o recebeu sem título, intitulou como ensaio de crítica sobre Maquiavel.

Em 1747, em Potsdam, Frederico II foi agraciado com um encontro com Johann Sebastian Bach, proporcionado por Carl Philipp Emanuel Bach — filho de Johann e cravista da corte prussiana por cerca de três décadas. Na ocasião, Frederico apresentou um tema musical a Bach, que, posteriormente, compôs e lhe dedicou a Oferenda Musical — uma coleção de cânones, fugas e outras formas musicais baseadas no referido tema proposto pelo monarca. Essa coleção chegou às mãos do Rei em 7 de maio de 1747, deixando-o lisonjeado pela homenagem prestada por este ilustre ícone da música clássica.

Para com as letras, Frederico apoiou escritores, artistas e filósofos da época, instituindo a liberdade total de literatura e imprensa. O rei acreditava que essa liberdade, além de enriquecer e dinamizar a escrita, era um meio de impulsionar a ascensão do estado.

Sua vida maçônica se inicia aos 14 dias de agosto do ano de 1738, aos 26 anos, permanecendo escondido da corte. “Esse fato foi mantido em absoluto e indevassável segredo, até que Frederico subiu ao trono, quando então não fez mais mistérios da sua qualidade maçônica, pelo contrário, começou a proteger e favorecer a ordem ostensivamente e ocupou-se de sua reorganização” (ALENCAR, RENATO – ENCICLOPÉDIA HISTÓRICA DO MUNDO MAÇÔNICO). A maçonaria estava ligada às ideias do iluminismo, com as suas visões de liberdade, e ao mesmo tempo confrontava a forte oposição da igreja católica que se firmava nos países europeus.

Os últimos dias de Frederico foram marcados por doenças, sofria de gota e de espirelas, uma infecção na pele. No ano de 1785, aos 73 anos, Frederico encontrava-se gravemente doente, passando as noites em sua poltrona e sendo constantemente visitado por médicos. Conforme relato da época: “Zimmermann examinou o doente. A tez estava cerosa, as mãos pálidas e secas, as pernas inchadas até as coxas e cheias de água, o ventre rijo, alta a febre e, dias depois, escarrava sangue” (GAXOTE, PIERRE – FREDERICO II, PÁGINA 456).

Frederico II, O Grande, partiu aos 17 dias de agosto do ano de 1786, no seu palácio de Sanssouci, em Potsdam, sem deixar descendentes herdeiros.

Por fim, a vida de Frederico II da Prússia foi marcada por lutas, para com os ideais de liberdade, trazendo dignidade e igualdade aos que sofriam escravidão. O rei forjou a legenda de rei filósofo, dedicando-se até seus últimos dias as letras, mesmo em seus momentos mais difíceis e tinha sempre ao seu entorno homens letrados. Seu legado se mantém vivo, com livros, músicas e lojas que lhe homenagearam.

BIBLIOGRAFIA CITADA NO RESUMO

- GAXOTTE, PIERRE – FREDERICO II, O CRIADOR DA PRÚSSIA
- ALENCAR, RENATO – ENCICLOPÉDIA DA HISTÓRIA DO MUNDO MAÇÔNICO

O autor

O irmão Mateus Hautt Nörenberg [CIM 26414] é membro regular da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·. Hiran Abiff, 535 e da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·.Hipólito José da Costa,410 . - Oriente de Porto Alegre - Jurisdição GORGS, onde ostenta o grau de Mestre Maçom.

Escritor e membro da AMLERS (academia maçônica de letras do Rio Grande do Sul) - cadeira 21, patrono Frederico II

O símbolo e a fundação da Loja Stanislas de Guaíta

Pelo V.·.I.·. Robson Granado

O símbolo da Loja Maçônica Stanislas de Guaita foi criado a partir da seleção de cinco formas e duas cores em função de seus significados simbólicos. As formas são uma faixa circular, uma estrela de seis pontas também chamada de hexagrama, um leão, a rosacruz e dois ramos de acácia. Essas formas foram escolhidas em uma consulta ao livro 777, de autoria de Aleister Crowley, no capítulo onde são apresentadas seis tabelas de correspondências.

As tabelas estabelecem correspondências entre diversos símbolos esotéricos tradicionais, conceitos, nomes e personagens reais ou mitológicos. As formas gráficas e as cores articuladas com ideias foram os objetos das escolhas para a Loja. O símbolo criado é uma representação gráfica do que se concebeu como objetivo mágico para a existência da Loja. Mas sua realidade simbólica vai além dos objetivos e representa também uma interpretação do processo de criação da Loja.

A escolha dos símbolos começou com a identificação dos objetivos para a Loja entre os poderes mágicos apresentados na coluna XLV (45). Foram escolhidos aqueles nas linhas 6, 21 e 30.

6: A visão da harmonia das coisas (também os mistérios da crucificação);
21: Poder de adquirir ascendência política e outras e
30: Poder de adquirir riqueza.

As correspondências são estabelecidas pelas identidades entre elementos em cada linha entre as diferentes colunas. Tudo nas diversas colunas em cada uma das linhas 6, 21 e 30 mantém correspondência entre si. A partir dos poderes, em cada linha foram escolhidos, entre as várias colunas, os componentes do símbolo da Loja.

Ao rever, para escrever este texto, os poderes mágicos escolhidos, percebi algo, que lá no ano da fundação da Loja de 2006, não fora parte daquilo que eu realmente pretendia para a Loja. O poder mágico apresentado na linha 6 da visão da harmonia das coisas se impôs a mim como o objetivo fundamental da Loja. Naturalmente, uma Loja que teve em sua origem uma briga entre irmãos tinha que ter a harmonia como seu objetivo primário. Mas a questão dos mistérios da crucificação parecia não se aplicar. Hoje, me surpreendi com o conceito de crucificação e seus mistérios e os fatos ocorridos comigo na Loja Urias 2, minha loja-mãe.

É possível apresentar o conceito de crucificação, de modo muito simplificado, como um processo de morte na matéria para o ressurgimento em espírito, uma morte aparente e um renascer espiritual. A criação da Loja Stanislas de Guaita se dá após e em consequência do conflito vivido por mim ainda na Loja Maçônica Urias 2.

Vou resumir os fatos apresentando de modo cifrado os nomes dos personagens envolvidos. Após dois mandatos consecutivos como venerável mestre, um conflito surgido no meu último ano presidindo a loja se exacerbou, com a loja sob comando de um novo venerável mestre, o irmão C.O. A loja Urias teve um venerável, o irmão C. T., que fora venerável mestre por 13 ou mais vezes mas que no final do século XX tinha perdido a liderança da loja para o irmão J.Z. Este irmão, devido a sua inteligência, dedicação e habilidade, suplantara a força agregadora do irmão C.T. e, após seu mandato de um único ano, conseguira ajudar a eleger outros dois veneráveis mestres e apoiar um terceiro que, sendo antigo desafeto de J.Z, entendera que sem seu apoio não conseguiria presidir a loja. Este irmão, M.C., teve o apoio de J.Z. para dois mandatos consecutivos. Após M.C., o irmão P.Q. comandou a loja por um ano. Todos os irmãos então apoiaram a indicação de meu nome para venerável mestre. No meu segundo ano à frente da loja, o conflito se instalou quando o irmão J.Z.

ameaçara levar ao conhecimento do Grão Mestre um fato ocorrido em uma sessão após a leitura de um decreto em que se comunicava às oficinas a expulsão de três lojas da jurisdição da Grande Loja. O irmão F.F. usara da palavra para externar sua decepção pela decisão do Grão Mestre. O irmão J.Z. disse que decisão de Grão Mestre não se discutia, cumpria-se e a loja teria problemas, e particularmente eu como presidente, se ele levasse o fato ao conhecimento do Grão Mestre. No dia seguinte enviei um comunicado por escrito ao Grão Mestre narrando o ocorrido e a ameaça do irmão. O Grão Mestre, irmão L.Z., me telefonou e disse que não me preocupasse. Com o passar do tempo as coisas só pioraram e o Grão Mestre proibiu o irmão J.Z. de frequentar a loja. Com um novo venerável , o irmão J.Z. voltou a frequentar a loja e a articular minha exclusão do quadro da oficina. Várias coisas aconteceram e perto do final do ano de 2005 houve uma reunião em que os mestres deveriam votar favorável ou contrariamente ao início do processo de concessão de placet de ofício para mim. O resultado foi algo em torno de 15 a favor e 11 contra. Ficou claro para mim que não valeria mais a pena lutar. O irmão J.Z. interrompeu a sessão, me convidou para conversar fora do templo e propôs que tudo fosse queimado na pira sagrada e eu pedisse quit placet. Assim foi feito e meu quit placet foi expedido. Oficialmente, eu nunca fui excluído da loja Urias. Após minha saída da loja, 15 irmãos do quadro trouxeram a mim a ideia e o desejo de fundarmos uma nova loja. Estes irmãos em sua maioria eram as colunas mais novas e pujantes da Urias. A partir daí, a história a contar é a da Loja Stanislas de Guaita. Mas o que isto tem a ver com os mistérios da crucificação?

As lideranças vêm e vão naturalmente, ninguém dura para sempre, a alternância é inevitável. A liderança do irmão C.T. na Loja Urias durou décadas, mas teve um fim com sua perda de apoio e de força política entre os irmãos da loja, sua morte SIMBÓLICA se deu naturalmente. Ele fora suplantado pelo irmão J.Z., novo líder que ascendeu na loja e passou a influenciar as decisões durante seu mandato e durante alguns outros após. Eu surgi como nova liderança, especialmente entre os irmãos que iniciara, elevara e exaltara. O irmão J.Z. enfrentava a possibilidade de uma morte SIMBÓLICA, ou seja, a perda de sua liderança. Eu me tornara o novo líder a ser aceito ou destruído por J.Z. Minha morte SIMBÓLICA na loja foi uma morte “matada”. A sessão em que os mestres aceitaram o início do processo de concessão de placet de ofício para mim decretara minha morte forçada e seu principal articulador foi o irmão J.Z. Curiosamente, um mês e meio depois daquela sessão, o irmão J.Z. morreu realmente e não apenas simbolicamente.

Após minha morte SIMBÓLICA na Urias, 15 irmãos da loja se juntaram a mim para fundarmos uma loja maçônica. Eis aí um exemplo possível para os chamados mistérios da crucificação que eu inconscientemente escolhera como um dos objetivos entre os poderes mágicos apresentados no livro de Aleister Crowley. Eu fui morto na Urias e ressurgi mais espiritualizado na Stanislas de Guaita. Misteriosamente, o poder apresentado na linha 6 já tinha se manifestado em minha vida.

Retomando a explicação da criação do símbolo da Loja, após escollher os poderes mágicos nas linhas 6, 21 e 30, procurei os símbolos e cores nessas linhas em algumas outras colunas. Assim, na coluna VI (6) escolhi na linha 6 a esfera do sol, representado pelo círculo; escolhi na coluna XVI (16) as cores amarelo ouro e azul nas linhas 6, 21 e 30; na coluna XXXVIII (38) escolhi leão nas linhas 6 e 30; na coluna XXXIX (39) linha 6 escolhi a acácia; na coluna XLI (41) escolhi a rosacruz na linha 6; na coluna XLIX (49) linha 30 escolhi o hexagrama. Estes foram uns poucos símbolos escolhidos entre tantos outros naquelas linhas 6, 21 e 30 entre as diversas colunas, contudo, todos os outros símbolos e ideias nas mesmas linhas e em todas as outras colunas também materializam em nossa Loja os objetivos escolhidos entre os poderes mágicos da coluna XLV (45). Assim, por exemplo, na coluna L (50), a da moralidade transcendente, na linha 6, temos a devoção à grande obra, que é transformar chumbo em ouro, o material em espiritual; ainda nesta mesma coluna, nas linhas 21 e 30, as das buscas de ascendência política e riquezas, temos dois perigos, na 21 intolerância, hipocrisia e na 30 orgulho.

Foi inevitável, na composição gráfica do símbolo, dar destaque à forma da cabeça do leão devido a seu forte apelo visual. Os demais elementos foram ajustados a esta forma dominante de modo a criar um todo harmonioso. A beleza gráfica do símbolo é apenas um aspecto do mesmo, porém, o mais importante são os poderes mágicos inseridos simbolicamente no conjunto. Tudo começou com as ideias básicas de busca da

harmonia das coisas e os mistérios da crucificação; de ascendência política e outras; e riqueza, os poderes mágicos expressos nas linhas 6, 21 e 30 da coluna LV (45). Os objetivos são formas-pensamento que buscam persistentemente materialização na Loja.

No símbolo da Loja está gravado seu nome, podia também não estar ali, mas está. Muito pouca gente sabe quem foi Stanislas de Guaita, conhecido apenas por alguns iniciados e buscadores perseverantes do desvendamento dos mistérios. Stanislas de Guaita foi um francês que viveu apenas 36 anos, de 1861 a 1897. Dono de uma importante biblioteca dedicada aos saberes esotéricos, Guaita compartilhou seus conhecimentos nos vários livros que escreveu. Mesmo tendo tido uma vida muito breve, ele deixou um legado espiritual marcante disponível a seus leitores. Inserir o nome de Stanislas de Guaita no símbolo da Loja representa trazer para ele a força intelectual e espiritual deste grande estudioso.

O símbolo da Loja agrega de modo sintético os objetivos mencionados aqui. É fácil entender que os irmãos fundadores da loja, tendo testemunhado os conflitos brutais ocorridos na Loja Urias, desejassem uma nova Loja em que a harmonia imperasse. Mas como explicar os outros dois objetivos? Temos que considerar que o símbolo é da Loja e não dos objetivos de algum irmão em particular. A ideia da materialização de ascendência política é para a Loja, a coletividade da Loja precisa deter o poder decisório que nunca pode estar nas mãos de um ou outro irmão. Se este poder for monopolizado por um irmão, teremos a manifestação na Loja da intolerância e da hipocrisia. Uma loja recém criada corre alguns perigos, entre estes a falta de recursos. Não ter dinheiro para enfrentar as inevitáveis despesas de uma loja seria fatal. A Loja Stanislas de Guaita nunca ficou sem recursos econômicos. Mesmo quando teve uma infeliz surpresa, a situação foi contornada com inteligência, fraternidade e união, sem expor ninguém, sem excluir ninguém.

Os objetivos de visão da harmonia das coisas e os mistérios da crucificação, de ascendência política e outras e, finalmente, da conquista de riquezas são poderes mágicos selecionados para guiar os caminhos da Loja. Até este momento, pode-se dizer que estes objetivos atuam magicamente conduzindo os destinos da Loja. Que assim seja para sempre.

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998
Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El regreso del número 2 - REAA

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

El hecho

En el número nº 24 iniciamos nuestra presencia mensual en **RETALES DE MASONERÍA** con la crónica *MATEMATICA EN LA MASONERÍA - EL Nº2: LA DISCORDIA*; una obra que afronta el texto de cierta instrucción del RITUAL DEL APRENDIZ DE MASÓN - GRADO I - R.·. .·.E.·.A A.·., 1995, de la Gran Logia Masónica del Estado de Río de Janeiro - Brasil, instrucción que trata la simbología de los números 1, 2, 3 y 4.

El texto de nuestra primera publicación en RETALES DE MASONERÍA se basó en una obra que presentamos en la Logia en 2005 durante *el llamado cuarto de hora de estudio*. No es apropiado mencionar aquí la controversia suscitada en las sesiones posteriores por esta obra, aparentemente sin importancia, una obra que solo busca mostrar otro punto de vista, diametralmente opuesto al presentado en el Ritual en cuestión (facsímil al lado).

Si no es apropiado exponer las controversias causadas por tal obra, es apropiado aquí, más bien, reproducir la mencionada crónica cuya traducción al español fue responsabilidad del 'bro' Mario López Rico – material disponible para descargar en el enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html - Véanse facsímiles más abajo.

Estimados lectores, comenzamos aquí una nueva sección gracias a la inestimable colaboración del V.·. H.·. Aquilino R. Leal. La hemos denominado "Matemática en la Masonería" pues se tocaran temas como el de este mismo artículo, el número Phi, la serie de Fibonacci, etc. Agradecer al V.·. H.·. su dedicación y trabajos y esperamos que os guste la nueva sección.

El nº 2, la discordia [1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

Estimados lectores, comenzamos aquí una nueva sección gracias a la inestimable colaboración del V.·. H.·. Aquilino R. Leal. La hemos denominado "Matemática en la Masonería" pues se tocaran temas como el de este mismo artículo, el número Phi, la serie de Fibonacci, etc. Agradecer al V.·. H.·. su dedicación y trabajos y esperamos que os guste la nueva sección.

El nº 2, la discordia[1]
Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

"El número dos es un número terrible, el número fatídico. Es el símbolo de los contrarios y, por lo tanto, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción.

Para demostrar eso vamos a emplear en concreto una de las sietes ciencias masónicas: la Aritmética, que nos dice que 2 + 2 = 2 x 2. Hasta en la Matemática produce confusión el número dos, porque al ver el número cuatro se nos plantea la duda de si ese resultado es combinación de dos números dos por medio de la suma o de la multiplicación, lo cual no sucede con ningún otro número…Por esto, en la Antigüedad, representaba al Enemigo, símbolo de la Duda, cuando nos asalta el espíritu"

Matemática en la Masonería - El nº 2: La discordia

El nº 2, la discordia...

El texto superior ha sido extraído del "Manual de instrucciones – Grado 1 – Quinta Intruc- ción. La simbología de los números – Gran Logia de Guanabara – Rio de Janeiro, GB 1964 - Brasil" (en la actualidad, el texto, un poco modificado, forma parte de la Séptima Instrucción que mantiene la esencia de la enseñanza.

Conclusiones

Según Francisco Valdomiro Lorenz en su libro "Cabala: a tradição esotérica do ocidente16[2]." (ref. 1). "La unidad es la primera causa, el principio creador de los números; es el punto del cual se generan las líneas. Siendo uno, la Unidad no puede producir; para ello es necesario que se oponga a sí mismo, que se desdoble: así se obtiene el dos, el número binario. Uno es activo, dos es pasivo. Uno es Dios, dos es la Naturaleza. Uno es el hombre, dos es la mujer. Uno es el Ser, dos es el reflejo. Uno es la energía absoluta, dos es la oposición, la división.

"Dos no existe por si solo; es el reflejo de la unidad. Por eso la naturaleza es el reflejo de Dios, y la mujer es el Reflejo del hombre…"

Según Linda Goodman en su obra "Os códigos secretos do universo signos estelares" (ref. 2).·El número uno vibra con el Sol. Representa la creatividad, protección y benevolencia. Es el número de la acción original, la base de inicio de todos los demás números… El número dos vibra con la Luna. Representa la imaginación, procreación y sensibilidad. El número dos es el número de la concepción, paridad y sueños."

Tanto en la primera como en la segunda referencias no se encontraron indicios de que el número dos sea fatídico de acuerdo a lo que se dice en el "Ritual do Aprendiz Maçom, Grau I" (ref.5); a no ser que el antagonismo, la dualidad o la oposición de la cual se ha hablado lo sea.

Hasta en la unidad humana se percibe la dualidad, se percibe el dos; excluyendo la nariz con sus dos fosas nasales, la boca, el ombligo y el falo con su par de glándulas; el resto está en doble, incluso parte de los órganos internos son dobles. El dos siempre presente y operativo. ¿Es fatídico o terrible poseer dos pulmones? ¿Dos riñones? ¿Dos brazos? ¿En dónde se oponen? Por lo contrario…¡se complementan! ¡Terrible sería que nos faltara cualquiera de alguno de estos órganos dobles!

¿Dónde se encuentra el desequilibrio en el número dos? Todo lo contrario, él establece el equilibrio, él es uno de los platos de la balanza de la vida.

*Para los cabalistas, como Francisco Valdomiro Lorenz (ref. 1), la primera letra del alfabeto hebreo, aleph (**a**), cuyo valor numérico es 1, simboliza la idea del hombre; ya la segunda letra, beth (**b**), de valor numérico 2, se asocia a la idea de morada…¿dónde está la duda? ¿En dónde la Cábala[3] dice que el dos es nefasto?*

*Eliphas Levi en su obra "Dogma e ritual de alta magia" (ref. 3) corrobora lo mismo "**a** es el hombre, **b** es la mujer; 1 es el principio, 2 es el verbo; A es lo activo, B es lo pasivo; la unidad es Boaz; el binario es J…Esas dos columnas explican en la Cábala todos los misterios del antagonismo, ya sea natural, ya sea político, ya sea religioso, explican la lucha generadora del hombre y de la mujer porque, de acuerdo con la ley de la naturaleza, la mujer debe resistir al hombre y este debe atraerla o someterla"*

*¿Dónde condena la Cábala al dos? Está claro que la Cábala enseñada por Enoch al Patriarca Abraham, por este a sus hijos y nietos, hasta los libros de Moisés, no podría haber llegado hasta nuestros días con semejante incoherencia. Aún en el libro de Eliphas Levi (ref. 3), podemos leer: "El principio activo busca el principio pasivo, lo lleno es amante de lo vacío…" "La importancia del dos se manifiesta al asociar a primer hombre, Adán, generador de la fuente de la vida manifestada en la morada (Deposito) **b**; es decir, Eva"*

El alfabeto hebreo, casualmente (?!) está formado por 22 letras…¡exactamente dos, dos! Y que se reducen a cuatro ¿Dónde está el enemigo?

La igualdad 2 + 2 = 2 x 2, expansible a tres igualdades como 2 +2 = 2 x 2 = 2^2, que aumenta más las coincidencias matemáticas, no se puede usar para definir el número[4] dos como terrible, fatídico o incluso responsabilizarlo de cualquier especie de confusión como dice el Ritual del aprendiz (ref. 5). Esta feliz coincidencia matemática, al contrario, hace que el dos sea especial, pues solo este número posee las tres igualdades. Se convierte de esta manera en un número extremadamente especial, un número para ser idolatrado; incluso el dos es ¡el único número par que es número primo![5]

El cero, también presenta características similares al número dos, es decir, 0 + 0 = 0 x 0. Contrariando de este modo al Ritual. ¿Será que el cero también es fatídico? ¿Un número cruel como el dos?

¿Algo más que añadir?

Referencias Bibliográficas

1. *Lorezn, Francisco Valdomiro. Cabala: a tra- dição esotérica do ocidente. São Paulo: Pensamento, 1967.*
2. *Goodman, Linda. Os códigos secretos do uni- verso signos estelares. Rio de Janeiro: Record, 1987.*
3. *Levi, Eliphas, Dogma e ritual de alta magia. São Paulo: Pensamento, 1997.*
4. *AMORC. O universo dos números. Paraná: Ordem Rosacruz, 1983.*
5. *GLMERJ. Ritual do Aprendiz Maçom, Grau I, R.·.E.·.A.·.A.·. Rio de Janeiro: GLMERJ, 1995.*

"Es necesario tener dudas. Sólo los estúpidos tienen una confianza absoluta en sí mismos" (Or- son Welles).

"Para hacer visible la luz, Dios solamente supuso la sombra. Para manifestar la verdad, hizo posi ble la duda. La sombra es la repulsión de la luz y la posibilidad del error es necesaria para la manifestación temporal de la verdad" (Eliphas Levi)

"La Masonería no impone ningún límite a la libre investigación de la verdad y es, para garantizar a todos esta libertad, que ella exige a todos la mayor tolerancia… La Masonería tiene por fin combatir la ignorancia en todas sus manifestaciones…" (Ritual del Aprendiz Masón – GLEMERJ – R.·. E.·. A.·. A.·. ;1995

- Brasil)

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.

El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com[1]

NOTAS

1. *Nota del coordinador: Unión de artículos aparecidos en los números 169,170 y 174 de la publicación Folha Maçônica, publicados en Diciembre de 2008 y Enero de 2009. (http://folha-maconica@gmail.com)*[2]
2. *Nota del coordinador: En las referencias bibliográficas he optado por mantener el titulo original brasileño.*
3. *Nota del coordinador: También se escribe Qabbalah (ref. 1).*
4. *Nota del coordinador: Parece más correcto algoritmo o dígito.*
5. *Nota del coordinador: Presenta apenas dos divisores: el propio y la unidad.*

Conclusión:

Muy poco que decir sobre el número dos. ¡Esta instrucción del Ritual carece de fundamentos lógicos! ¡Un texto desafortunado que, en nuestra opinión, debería ser eliminado rápidamente del mencionado Ritual! ¿O el orgullo, la vanidad, no lo permiten?

El dos es tan excepcional que en Brasil hay varios proverbios relacionados con el número dos y, que sepamos, eso no es tan común con otros números. Algunos de estos proverbios que recordamos:

"Mejor uno hoy que **dos** mañana."
"Un pie es mejor que **dos** muletas."
"¿De qué sirve una buena cabeza si **dos** piernas no la sostienen?"
"No hay **dos** altos sin un bajo en medio."
"Un pájaro es mejor que **dos** en el aire."
"Un hombre sabio vale por **dos**."
"Caballo de **dos** pelos, ni los tengas ni los quedes."
"Mata **dos** pájaros de un tiro."
"Sirvientes y bueyes, un año, incluso **dos**."
"Cuesta más mantener una adicción que criar **a dos** hijos."
"**Dos** cambios equivalen a un incendio."
"**Doble** rasero.
"Perdió **dos** veces lo que fue concebido ante los desagradecidos."
"**Dos** pilotos hacen que un barco se hunda."
"Quien tiene **dos** corazones, no ama a nadie."
"Más de uno, **dos** guardias de seguridad valen"

[1] Atual e-mail (02/2025): aquilino.apolo@gmail.com [Nota: Aquilino R. Leal]
[2] Endereço não mais válido. [Nota: Aquilino R. Leal]

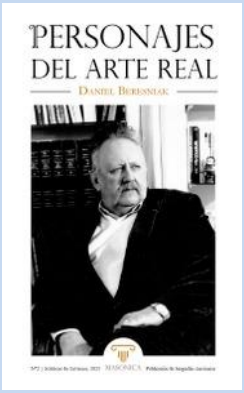
"**Dos** bolsas vacías no aguantan."
"**Dos** sentidos no asan maíz."
"**Dos** en un culo, señal de un buen amigo."
"**Doble** rasero."
"Espada **de doble** filo."
"Mejor una toma que **dos** te doy."
"**Dos** beneficios no caben en una bolsa."
"Entre los **dos** viene el diablo y elige."

"La ignorancia genera más a menudo confianza que conocimiento: son quienes saben poco, y no quienes saben mucho, quienes afirman categóricamente que este o aquel problema nunca se resolverá con la ciencia." (Charles Darwin)

Próximo número: Mi edad, mi pasado

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Personajes del Arte Real 2
Subtitulo….	Daniel Beresniak
Autor…...…	No especifica
Páginas…...	138 pág
ISBN……...	979-13-87560-76-7
Tamaño…..	121.7 x 20.3 cm
Publicado…	28-11-2025 1ª ed.
Precio……..	12.00 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/personajes-del-arte-real-n-o-2_169047/

Descripción

Daniel Beresniak (1934-2005) es una de las voces más singulares y renovadoras del pensamiento masónico contemporáneo. Ensayista prolífico, humanista exigente e intérprete agudo del simbolismo, dedicó su obra a devolver al Arte Real su dimensión más viva: la de ser un método para despertar la conciencia y formar seres humanos libres, lúcidos y responsables. Frente al ritualismo mecánico y las lecturas dogmáticas, reivindicó una masonería crítica, dinámica y profundamente interior, donde el símbolo actúa como instrumento de transformación y la logia como laboratorio de convivencia ética.

Este volumen reconstruye su trayectoria personal, intelectual y masónica, y ofrece una lectura amplia de un pensamiento que combina antropología simbólica, hermenéutica del rito y ética de la responsabilidad. A través de sus libros, conferencias y reflexiones -hoy considerados imprescindibles-, Beresniak propuso una pedagogía iniciática que interpela tanto a masones como a lectores interesados en comprender la dimensión filosófica del Arte Real.

La serie «Personajes del Arte Real» dedica este monográfico a una figura que no sólo analizó la tradición, sino que la revitalizó. En sus páginas se revela a un autor cuya ironía, profundidad y claridad continúan inspirando a quienes buscan en la masonería un camino de autoconocimiento y construcción moral. Daniel Beresniak emerge aquí como el pensador que recordó a la Orden que su verdadera fuerza reside, no solo en la repetición de formas, sino en la transformación del ser humano

.

Masones célebres

Sir Ernest Shackleton

Curriculum Masónico

Iniciado: 9 de Julio de 1901, Navy Logde Nº 2612, UGLE

Biografía

Ernest Henry Shackleton nació el 15 de febrero de 1874 en Kilkea, condado de Kildare, Irlanda, y en 1884 su familia se trasladó a Londres. A los 16 años ingresó como aprendiz en la marina mercante británica, donde obtuvo experiencia en navegación y liderazgo. En 1901 fue seleccionado como tercer oficial en la Expedición Discovery dirigida por Robert Falcon Scott, que exploró la Antártida entre 1901 y 1904; durante esta campaña sufrió problemas de salud y fue repatriado antes de su conclusión.

En 1907 organizó y lideró la Expedición Nimrod con el objetivo de alcanzar el Polo Sur. Aunque no lo consiguió, estableció un nuevo récord de latitud sur (aprox. 88°23′ S) y regresó con información científica relevante sobre geología, glaciología y topografía antárticas. Por este logro recibió el título de sir en 1909. En 1914 inició su proyecto más conocido, la Expedición Transantártica Imperial, cuyo plan consistía en cruzar el continente desde el mar de Weddell hasta el mar de Ross. Su barco, el Endurance, quedó atrapado en el hielo en 1915 y fue finalmente destruido, lo que transformó la misión en una operación prolongada de supervivencia y evacuación. Shackleton condujo a su tripulación hasta la isla Elefante y, junto a un pequeño grupo, realizó una travesía de más de 1.300 kilómetros en una embarcación abierta hasta Georgia del Sur, desde donde organizó el rescate del resto de los hombres en 1916. No hubo víctimas mortales entre los integrantes del Endurance.

Tras la Primera Guerra Mundial, Shackleton regresó a la Antártida en 1921 al mando de la Expedición Shackleton–Rowett a bordo del buque Quest, destinada a realizar estudios científicos y geográficos. No llegó a completar la misión: murió el 5 de enero de 1922 en Grytviken, en la isla de Georgia del Sur, a causa de un infarto. Fue enterrado allí a petición de su viuda. Shackleton dejó numerosos escritos y diarios de expedición que constituyen una fuente primaria fundamental para el estudio de la exploración polar de comienzos del siglo XX.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/shackleton_e/shackleton_e.html

Diccionario masónico

CAVERNA

Según Guénon. la caverna representa el escondite de la verdad manifestada, haciéndola aparecer como verdad escondida. y es símbolo del corazón y del Cosmos. Es el mundo donde la luz proviene de un Sol invisible. y que en la iniciación es el Templo. donde se introduce al neófito para conozca el Mundo.

En la Francmasonería, la caverna alude también a la cueva donde se escondieron los asesinos de Hiram. por lo que la encontraremos simbólicamente en los grados que tienen relación con la leyenda

LAZO MfSTICO

El lazo representa el vínculo inviolable que une a ambos extremos; es símbolo de la fuerza que une interiormente a los hombres de todas las naciones. En la logia está representado por los llamados también 'lazos de amor" (lazo con forma de ocho) que en número de doce sobre una cuerda, rodean el templo masónico desde una columna a otra por la altura del techo. Recuerdan la cadena fraternal que forman todos los masones del universo.

Lazo místico es también la expresión simbólica de la función masónica en cuanto une fraternalmente a hombres con opiniones y cre-encias distintas, pero con la base común de la doctrina masónica. El lazo representa la ligazón, la dependencia de unos hermanos con otros, ratificada por el juramento de honor. lo que constituye la sublimación de hallarse 'ligado" por el Ideal.

El tema del lazo tiene innumerables varíantes: entrelazados, lacerías. nudos, cintas. cordones. eslabones, etc.; aplicados en todos los campos del simbolismo e iconografía. como por ejemplo el nudo o lazada del cordón con que se ciñe la túnica, el nudo de la cuerda (cordón umbilical) con que entra el neófito al templo en su ceremonia de iniciación; o el mismo laberinto, considerado como un nudo que hay que desatar.

SCHIBOLET o SCHIBBOLETH.

Palabra hebrea que significa espiga, símbolo de la madurez y de la fecundidad. Se relaciona con la raíz hebrea “shabil” (que significa sendero. camino. espiga, ramo) , y con el término griego "síbolithon" (que significa cultivo u honro la piedra). Esta palabra, que es la palabra de p… del Compañero, representa la estabilidad productora y maduración resultante del paso del primer al segundo grado.

La Biblia Oueces 12; 4-6) narra que Jepthé, después de derrotar a los ephrateos que habían cruzado el Jordán , con el objeto de encontrar y matar a los que se dieron a la fuga confundiéndose entre el pueblo, ordenó (sabiendo que los ephrateos volverían a sus hogares y que no podían pronunciar el "Schim " hebreo} que sus tropas se apostaran en los vados del río y pidiesen a cuantos quisieran cruzarlo que pronunciasen la palabra "Schibboleth" dejando pasar a quienes así lo hicieran y matando a quienes no pudiesen pronunciarla. Así, encontraron y mataron a cuarenta y dos mil ephrateos.

En el ritual del segundo grado, Schibolet designa el segundo reino (reino vegetal}. a cuyo estudio se dedica el Compañero.

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

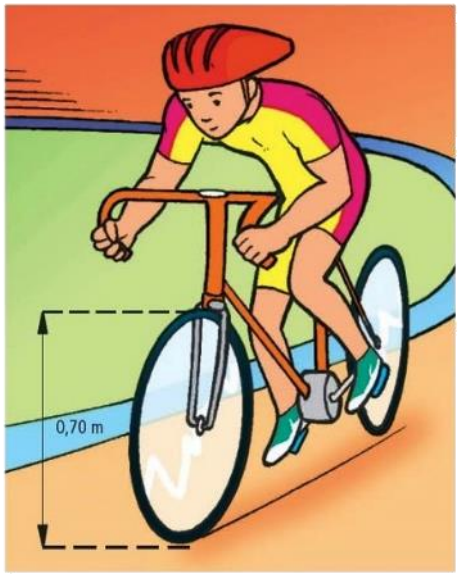
Pasatiempo 1

La imagen lo dice todo.

Pasatiempo 2

Este pasatiempo es para quien gusta (¡y sabe!) un poco de matemática.

En condiciones normales, ¿cuántas vueltas deberá dar la rueda de la bicicleta de la imagen inferior para recorrer 1 099 metros?



Pasatiempo 3

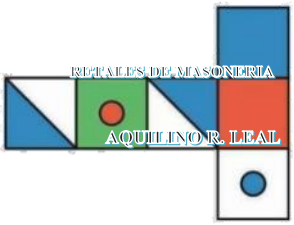
Cesário, el sobrino más nuevo de César, estaba jugando con un libro cuando le arrancó las páginas 7, 8, 100, 101, 222 y 223.

¿Cuántas hojas arrancó Cesário de ese libro?

a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7 f) 12

Pasatiempo 4

Mario Lopez Rico, el *big boss* de la revista **RETALES DE MASONERÍA**, planifica un cubo y obtiene el plano mostrado a la derecha. ¿A qué cubo corresponde la planificación de esa figura?



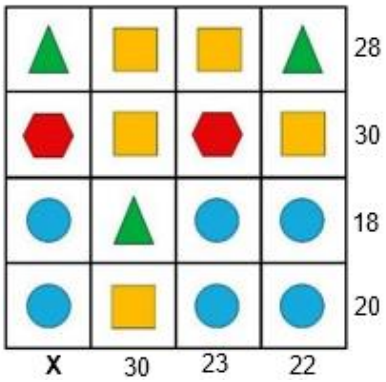
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Abril 2026

Pasatiempo 1

Mario López Rico, el *"Big Boss"* de RETALES DE MASONERÍA, logró resolver este reto en menos de 30 segundos. ¿Y tú, serás más rápido? ¿Te convertirás en El Flash[1] de la revista?

La pregunta es la siguiente: según las figuras siguientes, ¿determinar el valor numérico que debería reemplazar a X en la primera columna?



Solución

El desafío es bien fácil: basta determinar los valores del **T**riángulo, **C**uadrado, **H**exágono y **C**írculo!

Subtrayendo de la cuarta línea, la última, el contenido de la tercera encontramos **C**-**T**=2 (20-18). De la primera línea tenemos 2**C**+2**T**=28 → **C**+**T**=14, adicionando la igualdade superior tenemos **C**=8, por tanto **T**=6. Aplicando estos resultados a la segunda línea resulta: 2**H**+2·8=30 → **H**=7; atendiendo la última línea conseguimos la siguiente igualdad: 3**C**+8=20 → **C**=4. Con eso la primera columna, izqauierda, queda asi: 6+7+4+4=21.

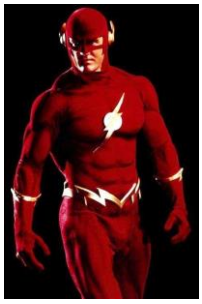
Resp.: El valor numérico a substituir para **X** es **21.**

Mas... Como batir el record de Mario?

¡Simple! ¡Muy simple!

Basta notar que el total de las sumas horizontales es el mismo que el total de las sumas parciales verticales, basta con verificar cuanto falta em la suma horizontal para llegar al valor de la suma de los valores verticales; matemáticamente tenemos **X**+30+23+22=28+30+18+20 → **X**=96-67 → **X**=21 – esta es la que nosotros llamamos de solución de la competencia.

[1] The Flash es un superhéroe de cómic de DC Comics, conocido por su supervelocidad; incluso se convirtió en una serie en la televisión brasileña hace años



Pasatiempo 2

Consideremos la estructura lógica a continuación

En la última figura falta un número que ha sido reemplazado por ?. ¿Cuál es el valor de la suma de los dígitos de este número?

Solución

Este pasatiempo requiere observación y un mínimo de conocimientos matemáticos. Vea que el número del interior de cada polígono depende del numero de lados de este. Síganos

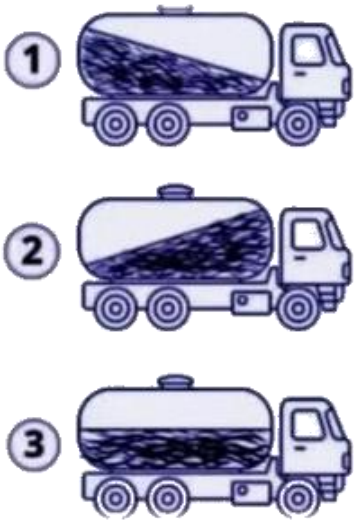
5 lados $32=2^5$
6 lados $64=2^6$
3 lados $8=2^3$
4 lados $16=2^4$, entonces

7 lados $2^7=128 \rightarrow 1+2+8=11$

Resp.: La suma perdida es 11

Pasatiempo 3

¿ Cuál de los tres camiones se encuentra frenando?



Solución

El camión que está frenado es el camión **2**; porque al aplicar los frenos el líquido en su interior tiende a continuar en movimiento hacia adelante (Ley de la inercia), acumulándose en la parte delantera (derecha en la figura) del tanque. Algo parecido sucedo cuando estamos en un vehículo en movimiento y el conductor acciona los frenos: nuestro cuerpo tiende a continuar el movimiento y esa es la razón por la cual somos impelidos hacia la parte delantera del vehículo.

Pasatiempo 4

¡Este es un pasatiempo para "gente grande" [en el sentido de quienes entienden la materia, que tienen conocimiento, instrucción...] En realidad, un desafío matemático

La imagen muestra una ruleta en su posición inicial, indicada por el triángulo que apunta al número 1.

Suponiendo que la tirada gire 2070º en sentido horario, ¿a qué número apuntará el triángulo de la ruleta?

(a) 1 (b) 2 (c) 4 (d) 7 (2) 10

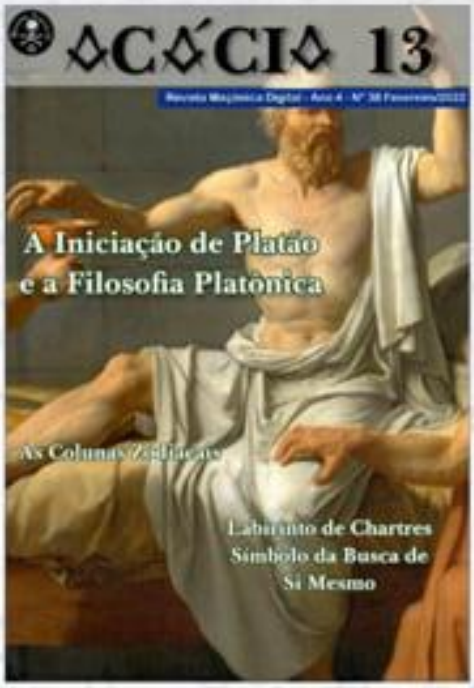
Solución

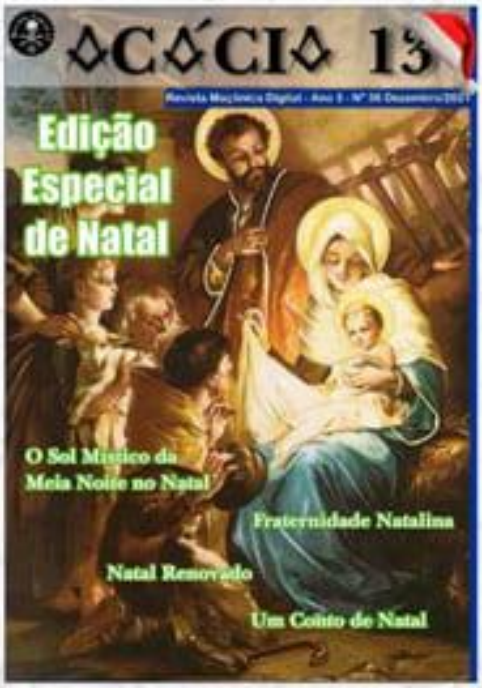
La ruleta fue dividida en 12 sectores circulares cada uno de 30º (360º÷12). Con cada giro completo (360º) de la ruleta, la flecha apunta de nuevo al número **1**; Para un giro de 30º en sentido horario, la flecha apuntará al número **12**; para un giro de 60º, aún en sentido horario, la flecha de la ruleta apuntará al número **11** y así sucesivamente.

Ahora, está claro que para resolver el desafío basta con saber qué ocurre cuando la ruleta gira 2070º en sentido horario: hará 5 vueltas completas y otros 270º (2070÷360=5 con 270 restantes). Las vueltas completas no importan en ese momento, ya que al final de la quinta vuelta, la última vuelta completa, la flecha apuntará al sector circular **1** como vimos arriba y con los 270º restantes la ruleta girará 9 (270º÷30) posiciones señalando el sector circular **4** mientras gira en sentido horario (movimiento hacia la derecha).

Resp.: Alternativa **c**.

CASI MATEMÁTICA DIVERTIDA





REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

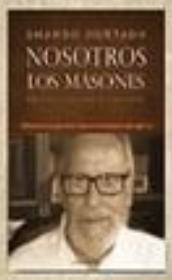
EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

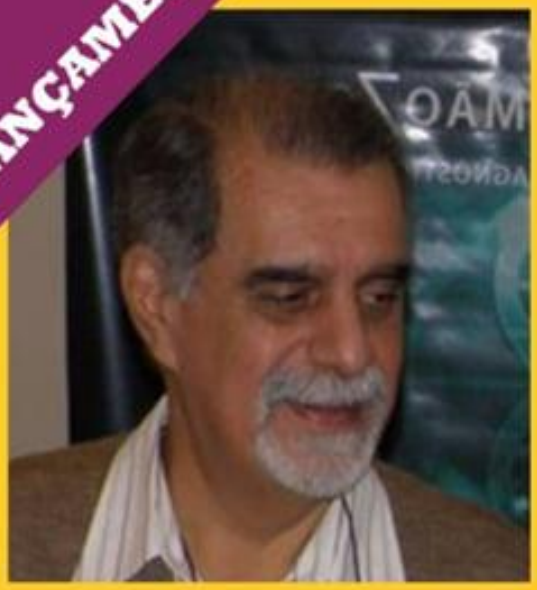
MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES



LANÇAMENTO!

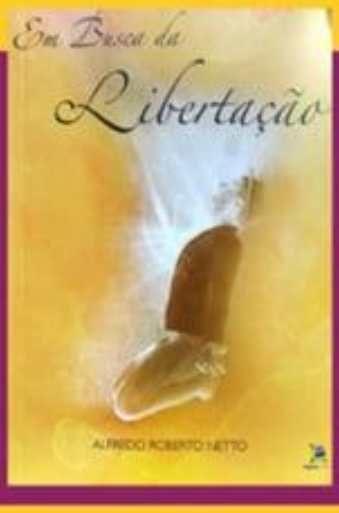


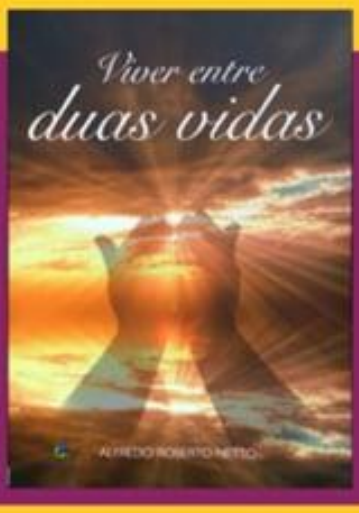
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

LIBRO NUEVO LANZAMIENTO

MANUAL
APRENDIZ INICIADO

autor: JORGE N. CORNEJO

EDICION 2026

El comienzo del Camino.
Símbolos, herramientas e Iniciación explicados con claridad para el Aprendiz, que busca comprender, aprender y dar sus primeros pasos hacia la Luz.
Una base sólida para construir toda la obra masónica.

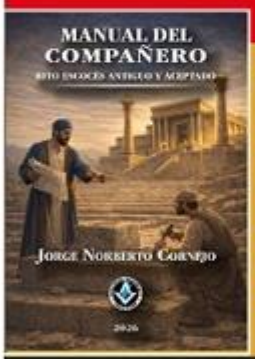
OFERTA LANZAMIENTO
VENTA DIRECTA EDITORIAL
$ 27.000
PEDIDOS WHATSAPP: 351 6 809 627
edicionesmasonicas@yahoo.com

LIBRO NUEVO LANZAMIENTO

MANUAL
COMPAÑERO

autor: JORGE N. CORNEJO

EDICION 2026



Aprender y Crear.
El grado del conocimiento activo.
Geometría, símbolos y trabajo consciente para el Compañero que transforma el aprendizaje en creación.
Una guía imprescindible para avanzar en el Taller del Mundo.
¡Gloria al Trabajo!

OFERTA LANZAMIENTO
VENTA DIRECTA EDITORIAL
$ 23.000
PEDIDOS WHATSAPP: 351 6 809 627
edicionesmasonicas@yahoo.com

LIBRO NUEVO LANZAMIENTO

MANUAL
MAESTRO

autor: JORGE N. CORNEJO

EDICION 2026

La búsqueda de la Palabra Perdida

El grado de la Maestría interior.
Hiram, el Verbo y la Sabiduría como claves del Maestro que busca plenitud, conocimiento y sentido.
Un libro para quien aspira a ocupar su lugar entre la Tierra y el Cielo.

OFERTA LANZAMIENTO
VENTA DIRECTA EDITORIAL
$ 23.000
PEDIDOS WHATSAPP: 351 6 809 627
edicionesmasonicas@yahoo.com

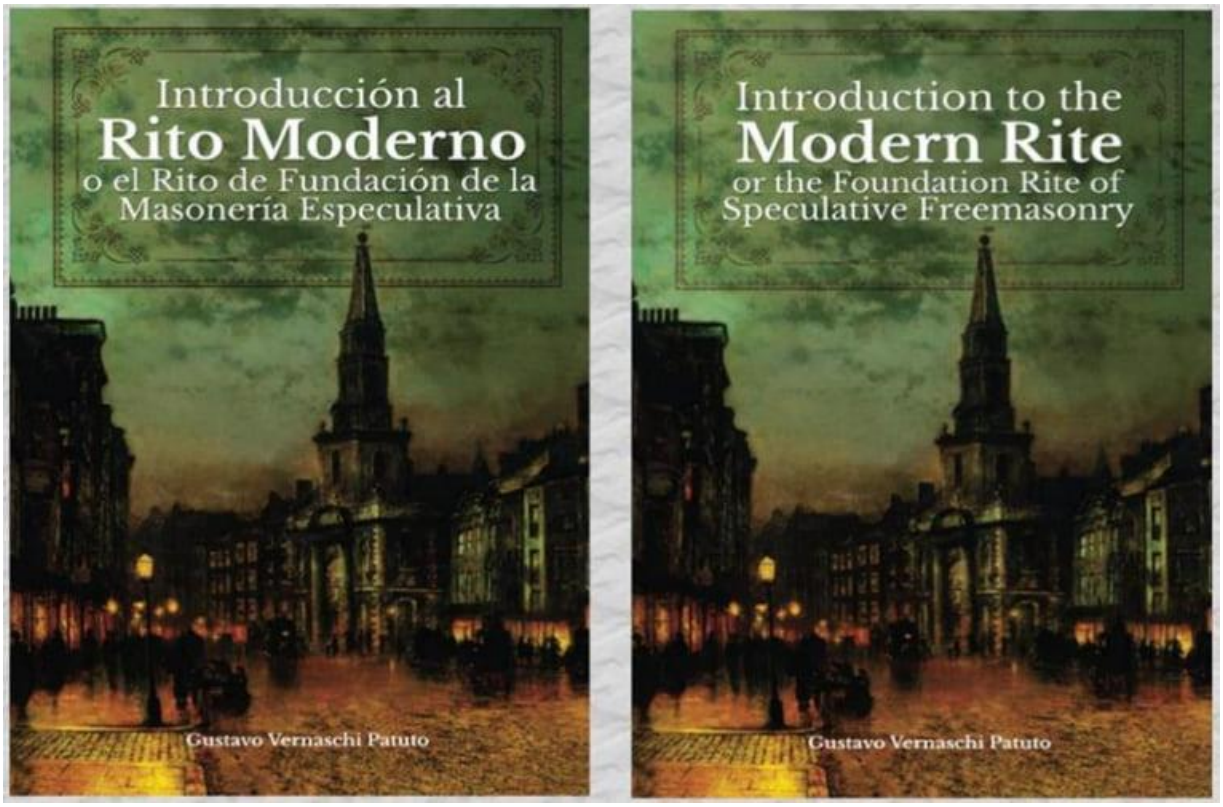
LIBROS NUEVO LANZAMIENTO
EDICION 2026

MANUAL
MASONERIA
SIMBOLISMO

autor: JORGE N. CORNEJO

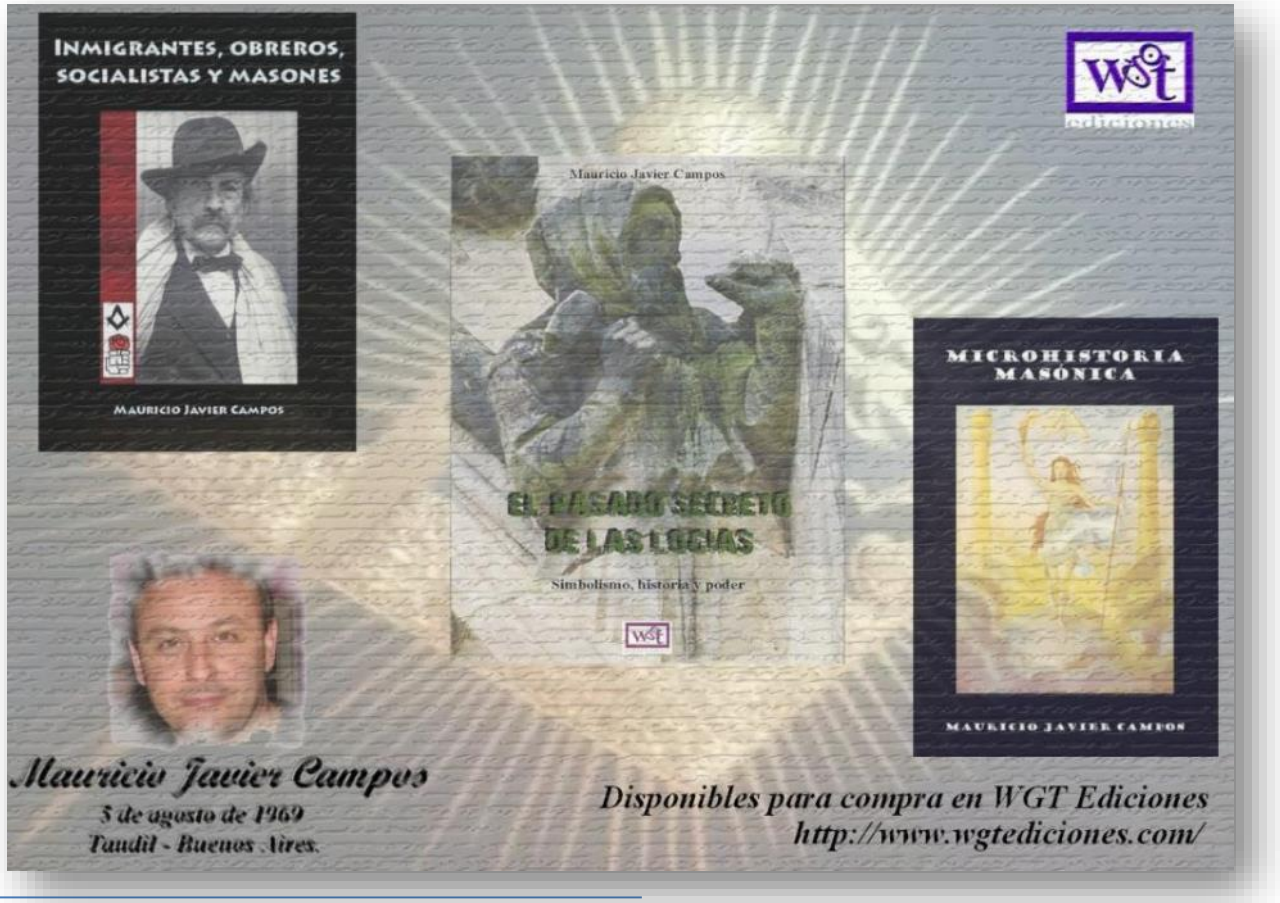
APRENDIZ $ 27.000 **COMPAÑERO $ 23.000** **MAESTRO $ 23.000**

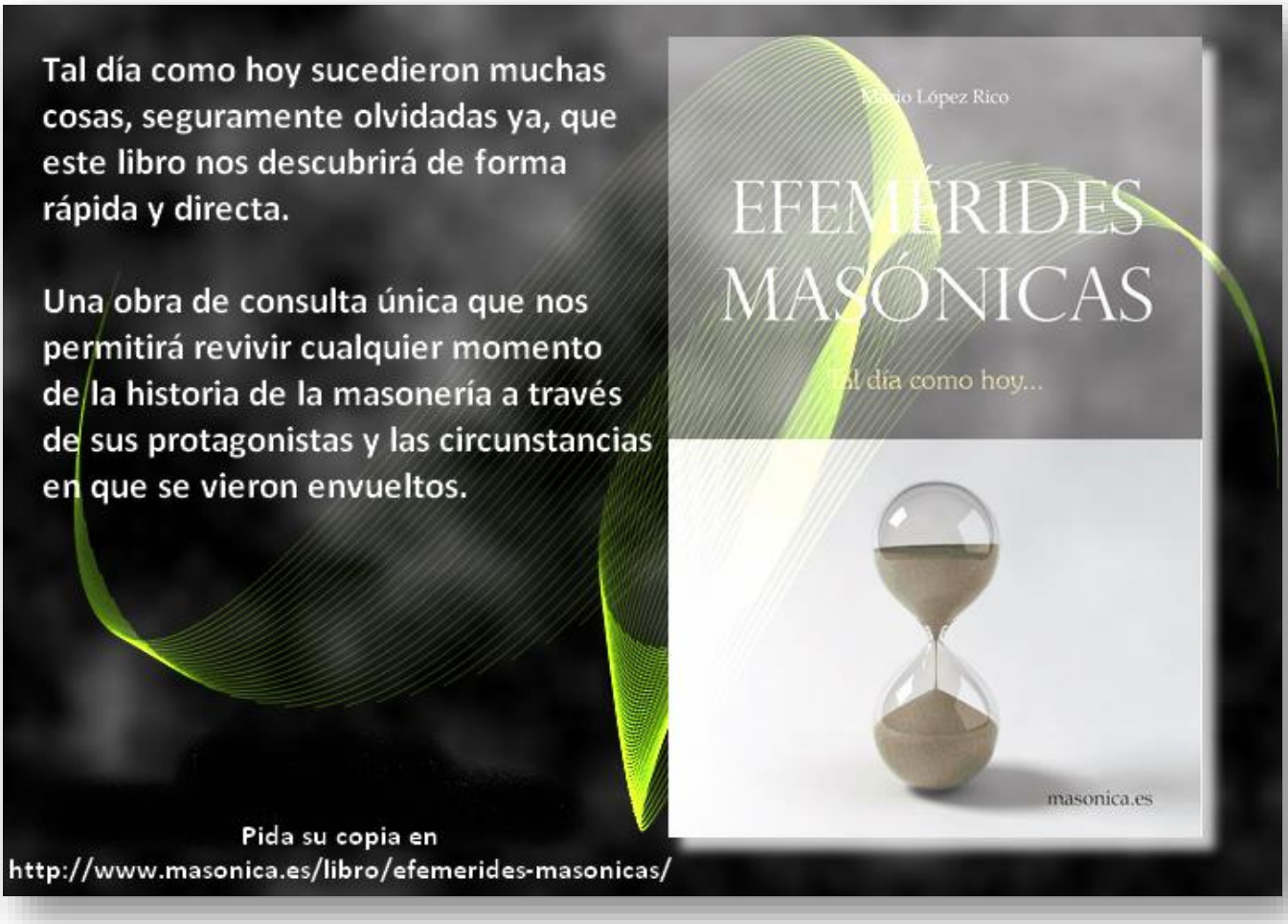
COMBO OFERTA
VENTA DIRECTA EDITORIAL
$ 67.000
ENVIO GRATIS*
PEDIDOS WHATSAPP: 351 6 809 627
edicionesmasonicas@yahoo.com
(*) ENVIO A SUCURSAL ANDREANI MAS CERCANA



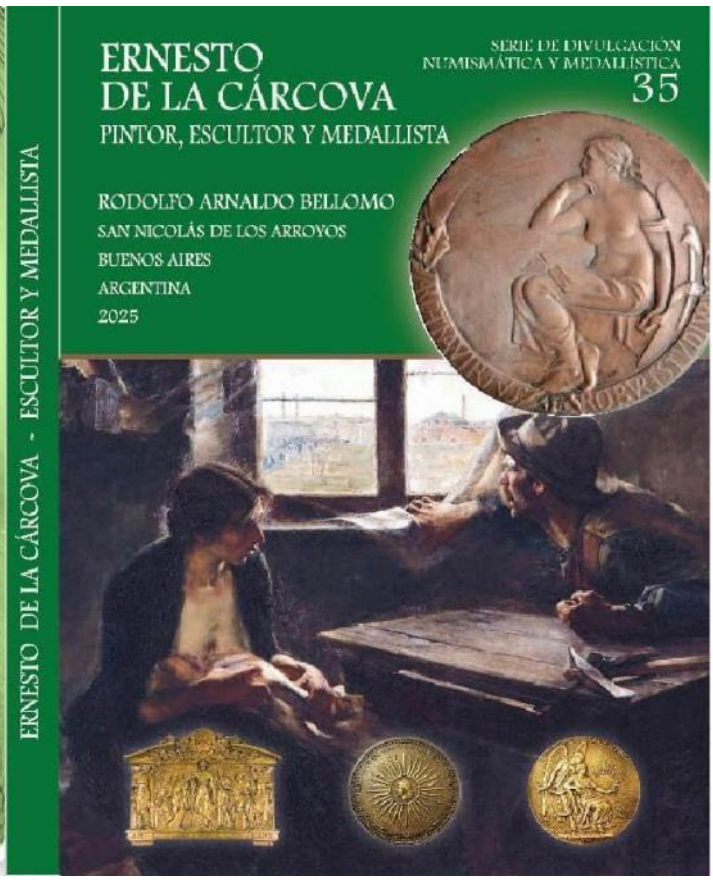
Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]

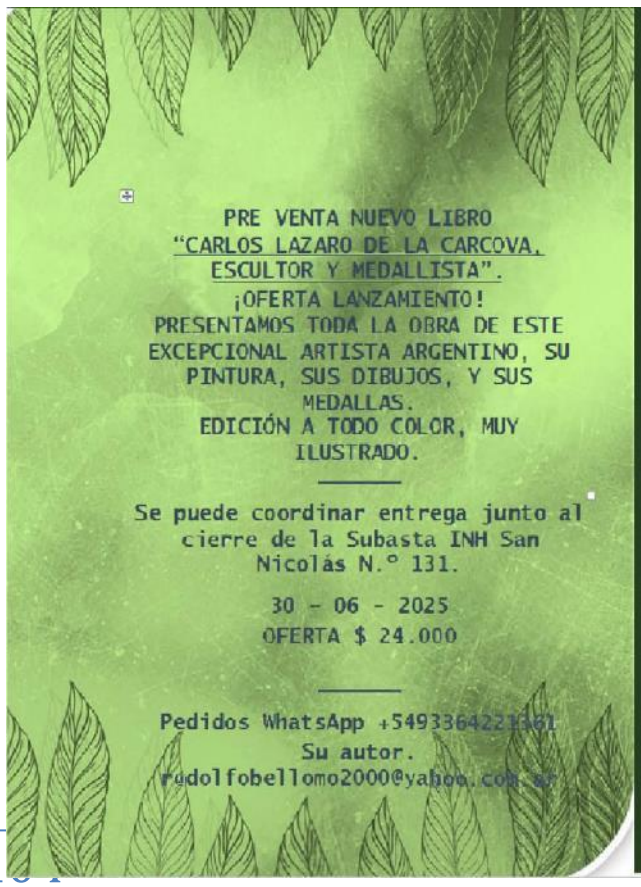


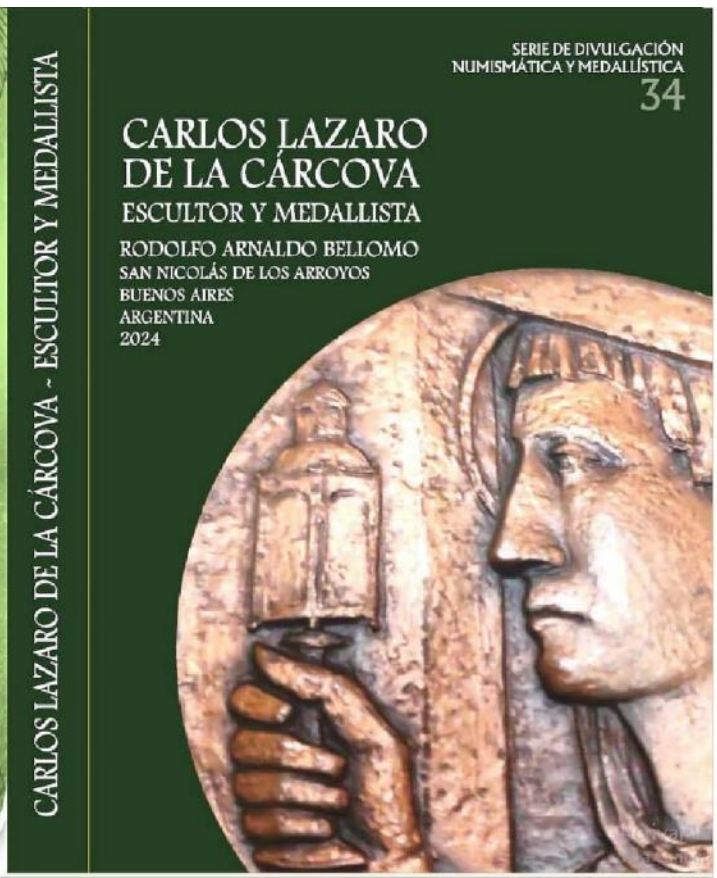

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
Mario López Rico
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
Tal día como hoy...
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

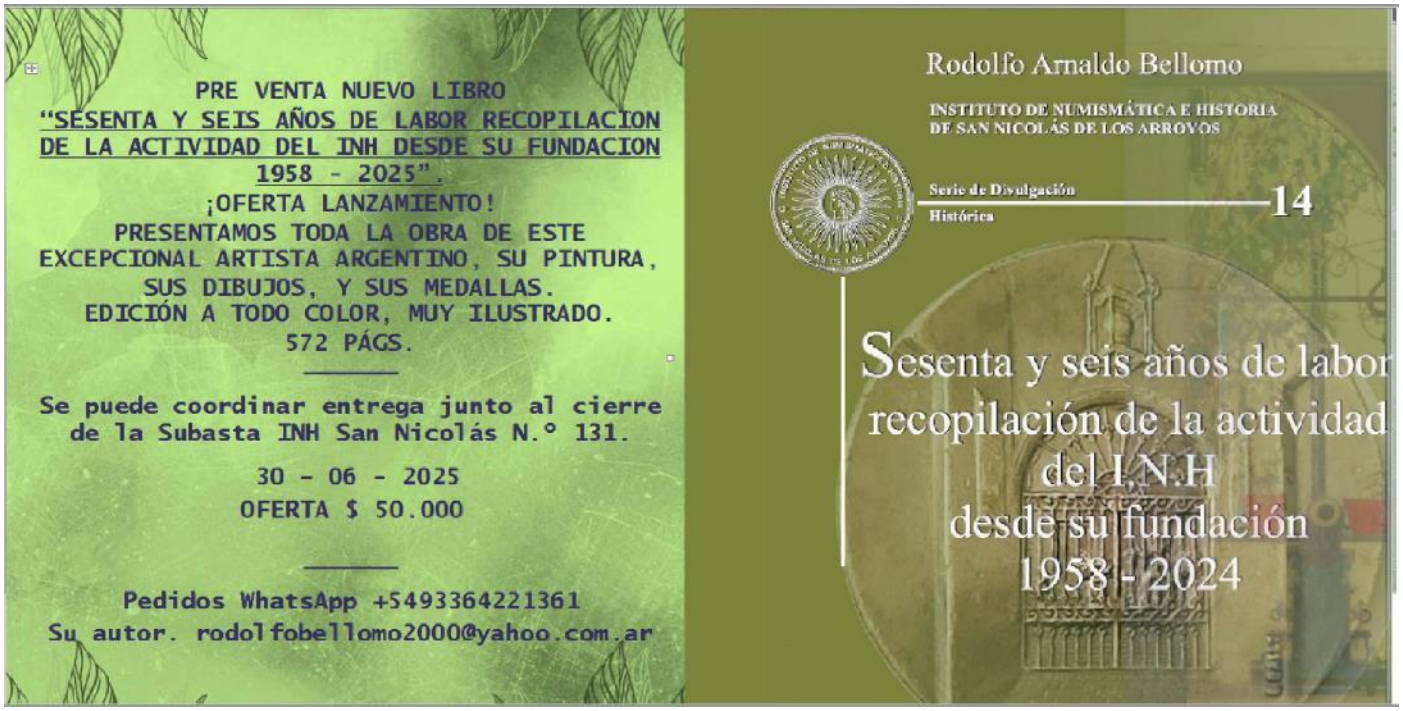
Haga clic para acceder a la web
El estudio comparado de los ritos masónicos
https://parvis.com.ar/el-estudio-comparado-de-los-ritos-masonicos/



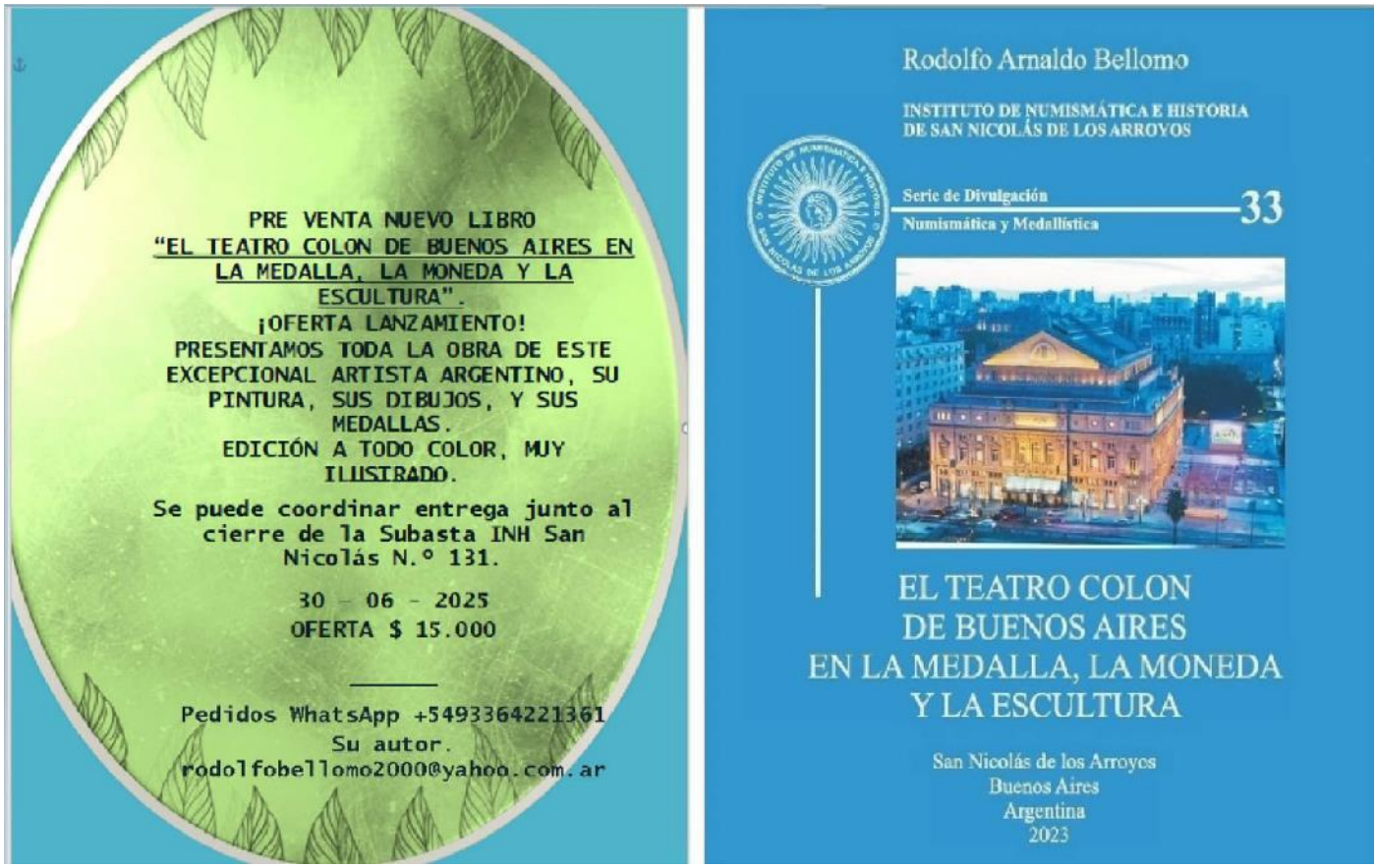
Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)
Envios solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS







Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)
Envios solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Masoneria Moderna, Protestantismo y Excomunión Católica
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

Las excepciones católicas de excomunión de los masones comenzaron con la bula "In eminenti apostolatus specula" emitida por el Papa Clemente XII el 28 de abril de 1738. Esto se debió principalmente, o mejor dicho, fue una de las consecuencias del cisma de 1717 que crea la Gran Logia de Londres y con ella a lo que hoy denominamos "masonería especulativa moderna"; el proceso de "severa" descristianización de la masonería por parte de los lideres del cisma, procedentes de sectas protestantes que acometieron estas acciones degenerativas fue su causa principal; ellos a su vez, apoyaban a una dinastía holandesa protestante que tomo por la fuerza el reinado de Inglaterra y Escocia.[…]

América Latina y prospectivas
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernández

El presente trabajo tiene por objeto el de responder al fututo de América Latina a saber: Ética y Educación Integral, Ética y Libertad Ecológica y Fortalecimiento de la Profesión Docente, económico y político y otros.

Nuestro primer punto a tratar es efectuar un análisis de la ineficiencia y fracaso de los Sistemas de Enseñanza, como así mismo en la Empresa, (entenderemos por empresa todo tipo de institución), los cambios de política de los años 90 a la fecha, para posteriormente a la luz de la historia y las prospectivas de E. Tofler vislumbrar nuevas posturas que debemos adquirir para lograr eficacia, eficiencia y calidad en todo el ámbito del quehacer nacional y por que no decir a nivel internacional. [.....]

Teoría de un sistema (5 de 6)
Por Frances Albert Soler Angles

"Agradecemos al autor la posibilidad de publicar casi tras su salida, el libro que ha salido de su pluma. En sus propias palabras: "Esta obra nació de la necesidad de comprender lo invisible: los mecanismos internos del sistema que condiciona nuestras vidas, pensamientos y emociones. "Teoría de un Sistema" no pretende señalar culpables ni ofrecer verdades absolutas, sino invitar al lector a observar, cuestionar y purificar aquello que contamina su entorno interior y exterior. Cada palabra, cada reflexión y cada propuesta fueron escritas desde la experiencia y la búsqueda personal, con la esperanza de que quien lea estas páginas encuentre una semilla de conciencia, de calma y de renovación. Porque el sistema no se destruye con odio ni se vence con fuerza. Solo puede purificarse desde la comprensión, la sabiduría y el amor consciente.

Escritores famosos da Itália e que também eram maçons (V)
Pelo Venerabel Irmão José Ronaldo

"Quinta entrega da interessante serie do nosso caro irmão e colaborador habitual que nos deleita com uma serie sob escritores da Itália que eram maçons como números atras fez com os da Inglaterra."

…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com